

# 让阅读更贴心

●常耀宗 赵晓波

在全民阅读的时代背景下,如何更好地服务读者,是我们面临的重要课题。为了阅读服务更贴心,察右前旗图书馆于2025年上半年启动智慧化建设项目,2026年1月全部投入使用,并依托1522平方米的新馆空间,以及10万余册覆盖政治、文学、历史、科学、艺术等22个领域的丰富藏书,为全旗读者搭建起坚实的文化桥梁,全年阅读量稳定在6—7万人次,让公共文化服务在精准对接中焕发新生。

直击服务痛点,技术赋能打破阅读壁垒。找书难曾是许多读者走进图书馆的困扰,传统按分类号查找的方式既耗时又繁琐。察右前旗图书馆精准破解这一痛点,率先开通手持终端业务系统,馆藏图书全部实现精

准定位,读者只需几秒钟即可锁定目标书籍的具体位置,这项全乌兰察布市独有的功能彻底改变了传统查询借阅模式。从卡片索引到智能导航,从人工查找到精准定位,技术革新让图书馆的服务效率实现了质的飞跃。值得称道的是,馆内配备的AI光影触摸屏,以7000册电子书丰富了阅读载体。线上微信公众号与视频号的打通,打破了时空限制,使借阅服务延伸到读者的家中、办公室,乃至每一个有网络的角度。智慧化建设不仅大幅降低了图书馆的人力成本,更将服务效率提升到新高度,让读者把更多时间用于阅读本身。即是说,贴心服务最终受益的永远是读者。

践行普惠理念,空间升级满足

多元需求。公共文化服务的温度,体现在每一处细节里。在智慧化建设中,察右前旗图书馆不是作简单的区域划分,而是恰切对接不同读者的多样需求。新馆内,综合阅览室、少儿阅览室、研修室、电子设备使用区等功能区域的科学规划,构建起一套分层分类的服务体系,这里有普通读者的休闲阅读空间,有青少年的启蒙学习天地,有专业人士的深度研究阵地。作为全旗文化信息共享工程的支中心,图书馆以“全开放、全覆盖”的服务模式,消除了文化获取的所有门槛,让馆藏资源免费向所有群众开放。这种一切为了读者、让阅读更贴心的空间设计,使图书馆真正成为没有围墙的知识殿堂,满足了不同年龄段、

不同职业、不同需求的读者,每一位到访者,都能在此找到专属的阅读空间。这种“空间+资源+服务”的一体化供给模式,很好地顺应了现代图书馆从文献收藏向服务利用的转型趋势,充分彰显了公共文化服务的普惠本质。

创新服务体验,设施升级激活文化活力。新时代的读者,对图书馆的需求早已超越了“藏书阁”的传统定位。他们不仅需要有一个读书的地方,更需要一个兼具知识性与趣味性的公共文化空间。察右前旗图书馆的创新,正是抓住了这一需求的变化,在智慧化建设中引入了一系列全新的设施。比如,虚拟现实VR体验区,让读者可以沉浸式探索未知的世界;益智触摸棋牌桌,为老年人提供了休

闲社交的平台;静音舱体验区,为上班族打造了专注学习的角落;智慧机器人,成为孩子们的阅读伙伴。这些创新设施的引入,让阅读从静态走向动态,从单一走向多元,使图书馆不再是一个安静的甚至有些沉闷的地方,而是变成了一个充满活力、充满温度的精神家园。它不仅丰富了图书馆的服务内容,也有效提升了读者的满意度与幸福感,引得人来、留得住、读得好。当益智触摸棋牌桌遇上传统典籍,当AI技术碰撞纸质阅读,传统文化与现代科技在这里完美交融,书香气息焕发出新的时代活力。

公共图书馆是文化惠民的重要载体。在全民阅读的时代背景下,只有紧跟时代步伐,把技术创新与人文

关怀深度融合,才能持续满足群众日益增长的精神文化需求。察右前旗图书馆的创新实践具有一定的代表性。它从技术赋能的服务转型,到空间升级的场景重构,再到服务载体的多元延伸,不仅实现了服务效率、服务范围与服务体验的全面提升,也让公共文化服务真正扎根群众,融入日常生活。这条智慧建设之路,既为基层图书馆的高质量发展提供了样板,也引发了我们对公共文化服务升级路径的深度思考。



读书·漫谈

## 《疙瘩火》的意象叙事

●舒辉波

作家九九的新作《疙瘩火》以一方燃烧的火塘为锚点,将童年记忆、家庭悲欢与人性微妙编织成一幅火光跃动的温暖画卷。在我看来,文本中的“疙瘩火”既是实有之物,也是一种修辞——它是外公悲悯之心的温度,是家庭悲欢聚散的见证,是南曲歌声的岁月回响,更是一代人的精神隐喻。“疙瘩火”,以树兜为薪,树兜作为百丈高树的根本,承载着树木立身生长的力量,唯有坚实、健康且富有生命力的树兜,方能支撑树干,抵御风雨,茁壮成长。《疙瘩火》的叙事,也如燃烧的树兜那样:朴素、温暖、克制、有力。当老树兜在火塘中噼啪作响,火光不仅照亮了沮漳河畔的农舍,更映照着亲情的复杂肌理、代际的碰撞与精神的传承。

“疙瘩火”是贯穿全文的核心意象,其内涵也如生命的树兜般随情节推进不断生发,从具象的“火”升华为抽象的“情”,最终成为一种精神符号。在文本的开篇,疙瘩火是童年最直接的温暖来源——外公每天清晨将棉衣烤得“热烘烘”,让“我”在寒冬里感受“蓬松、暖和而干净”的触感,混杂着“太阳和泥土的味道”;火塘边的板栗、红薯、土豆,是兄妹间争抢的美味,也是外公疼爱的具象表达。此时的疙瘩火,是生存层面的温暖,是乡村冬日里抵御严寒的刚需,更是家庭日常“烟火气”的象征。

随着叙事深入,疙瘩火的隐喻意义逐渐凸显。它成为外公生命状态的镜像:外公挖树兜时“赤着胳膊,嶙峋的肋骨清晰可见,还冒着腾腾的热气”,如同疙瘩火燃烧时释放的能量;他为小梨生火、为“我”烤衣服、为小表弟驱散恐惧,始终像火塘里的老树兜,默默燃烧自己,温暖身边的人。当外公身体衰败,“每天早上都捂着

胸口,脸膛扭曲,呈现出骇人的黑褐色”,火塘的光也随之黯淡;直到外公离世,疙瘩火“熄灭”,但它留下的温度却未消散,直接内化成了“我”成长、向上、向善的勇气与力量。

如果把《疙瘩火》的行文叙事比喻成一个从燃烧到熄灭的老树兜——疙瘩火,到了故事的终结,我们在燃烧中看见灰烬时,却并不觉得有悲伤,“即便成为灰烬,在那灰里也埋藏着火与热。这得归功于作家九九的叙事——“燃烧有法,熄灭有度”,始终有着“疙瘩火”般的情感温度。

这样的情感温度恰与《文心雕龙·物色》中“写气图貌,既随物以宛转;属采附声,亦与心而徘徊”的论述相契,作者始终以“含情的眼睛”,凝视作品中的人物。纳博科夫曾说,优秀的文学“是用记忆的碎片编织生命的真相”。作家九九对“疙瘩火”的书写,恰是这种创作观的实践——她将自己对故乡、童年、外公的记忆,化作一个个温暖的文字,让“火塘边的时光”超越了个人回忆,成为共同的生命体验。这便是鲁迅所言“把自己放进去”,唯有如此,才能让文中的人物也获得“真生命”。

《疙瘩火》里的人物,也犹如围坐火塘的众生,被火光映照,闪闪烁烁,明暗交织,没有非黑即白的简单划分,而是在亲情的褶皱中勾勒出鲜活的人性。外公是灵魂人物,他不是“完美父亲”的符号,而是一个带着时代与个人局限的普通人——他对舅舅的“娇惯”埋下了代际冲突的种子,面对儿子的不孝也曾“气得直发抖,一句话也说不出来”,但他的底色始终是温柔与坚韧。他会为小梨的遭遇心疼,更会在临终前写下对舅舅的愧疚与期许。外公的“不完美”让这个形象更加真实:他的爱像疙瘩火

一样,缓慢、持久、有力。

舅舅的形象则是代际冲突的核心载体,他的“叛逆”并非天生的恶,而是成长创伤的外化。外婆早逝,外公“只知道心疼他,什么事都依着他,却不知道该怎么管他,也没时间跟他沟通”,这种缺失的陪伴与引导,让舅舅成为“长歪了”的树。他逃学、混日子,对父亲恶语相向,甚至将猫咪小梨扔进河里、砸坏小三弦。但文本并未将他塑造成“反派”,而是留下了人性的出口:当小表弟烫伤,他的愤怒里藏着父爱;当看到外公的信,他“眼圈红了”,最终“蹲在地上无声地哽咽”;这也为他多年后的行为埋下了伏笔。他带着孙子给外公烧纸,唱着曾经厌恶的南曲,完成了对父亲迟来的和解。舅舅的转变,印证了亲情的“回甘”,即使有过裂痕,血脉里的羁绊终究会在某个时刻唤醒人性的柔软。

“我”的儿童视角有双重功能,既保留了童真的纯粹,也带有“他者”眼光,见证了亲情的复杂。“我”会和哥哥抢板栗、怕花虫子、为小梨的失踪哭泣,这些细节让童年书写更真实生动;同时,“我”也是家庭矛盾的观察者——从不懂舅舅的叛逆,到理解外公的无奈,再到成年后讲述疙瘩火的故事,“我”的成长轨迹,也是对亲情从懵懂到深刻的认知过程。而猫咪小梨,堪称文本的“隐性主角”,它的命运与外公紧密交织:从树洞里被救下,到成为外公的伴儿,再到见证外公的离世,小梨不仅是宠物,更是外公“未被言说的爱”的寄托。外公保护小梨,本质上是保护一个脆弱的生命,这份善意,也映照出他对所有生命的悲悯。

《疙瘩火》的深层主题,藏在“付出式爱”与“渴望被理解”的错位:外公以

“为你好”的方式付出,如盖房、还债和对舅舅无原则的娇惯,却忽略了舅舅对陪伴与尊重的需求;舅舅以叛逆反抗父亲的“不理解”,却看不到父亲背后的艰辛。这种错位,是无数中国家庭的缩影:上一代用“生存经验”爱孩子,下一代用“精神需求”质疑爱,直到时光流逝,才读懂那份笨拙的爱。

文化传承是本书的“精神脉络”,南曲与疙瘩火共同构成了乡村文化的双生符号。南曲是外公的精神寄托,他用《渔家乐》《悲秋》《数灯》安抚家人的焦虑;即使在草棚里,他也会“唱南曲到深夜”。而南曲的传承,更显韧性:柳柳考上戏剧学院,磨磨教孩子唱南曲,蓉蓉成为南曲传承人。相比之下,疙瘩火的“消失”(后来用电炉、空调取暖)则暗示着乡村生活方式的变迁,但它的“精神内核”并未消失——那份火塘边的温情,家人间的羁绊,被转化为记忆与故事,继续滋养着后代。

对乡村时光流逝的怀想与感伤,是本书的气韵与底色。文中的乡村不是乌托邦,它有贫困、有矛盾,但也有最本真的美好:沮漳河畔的树兜、火塘边的美食、南曲声里的夜晚、孩子们的嬉闹。这些细节构成了乡村生活图景明暗闪烁的丰富肌理,而当“后来的人已不再理睬树兜”,当空调代替疙瘩火,乡村的传统生活方式正在远去,就连“疙瘩火”也成为一种对逝去岁月的怀想,但那朴素、温暖、克制、有力的“疙瘩火”仍在人们心中燃烧。



读书·鉴赏

## 泉源归根脉

●丰建国

“三义泉文苑”公众号将平台内的精华文章荟萃成册,推出了《泉源》一书。这本书的出版,唤起了四方游子心中对故土的深切眷恋,也点燃了他们对抒发乡情、感念乡谊的炽热情怀。

《泉源》是一本以丰镇三义泉历史与社会发展为横切面,从乡野生活细节里挖掘传统文化根脉,汲取朴素情感、彰显乡民精神风貌的散文集。作品通过具体的生活切片,让往日情怀联结当下思考,让旧日温暖烘焙此时潮湿,让昨夜星辰照亮前行方向,也让曾经的风雨洗涤心灵微尘。作者们用不曾淡化的乡思乡恋,凭借开阔的视野和丰富的阅历,书写出这片土地的博大精深与自我的独特乡愁。这是一部满载家乡暖意而不是故纸堆中“优越感”十足的文集。作者们十分清楚自己是“从哪里来”,又笃定地知晓“向何处归根”。他们用文字守护“记忆里的故乡”,让三义泉的文化遗产和精神风貌不至于湮没于过往风尘,而是焕发新生,让根脉畅通,泉源不竭。

张迷松的首篇《话说三义泉》如徐徐展开的画轴,从1750年一路逶迤行至2006年,以简略的文字概括了这片区域的形成、沿革、变迁与发展,囊括衣食住行、民风民俗、行政管理、大事小情。粗线条勾勒,留白空阔地将“三义泉”展现在读者面前。那些散落在岱海东边滩川坡梁地的村庄,其名朴实且充满温度:依地形地貌得名的“二道贝”“庙卜村”“股子地”“永昌茂”“树湾村”……蕴含着先辈垦荒立村的艰辛和智慧。向阳而生,逐水而居的村庄,氤氲的烟火气,暖了寒霜,绵延着子孙。种植庄稼,组成家庭,旺盛家族,代际的传承都和沃土薄田有着不可割裂的联系,形成了农业社会聚族而居的家园。生活在此的人们,三村五里彼此熟识,自带着由此地生发的文化体系,在交际上,在语言间,都会生出相熟相知的感情。人与人的联结,生长于彼此的依存,沉淀在差序格局里的熟稔进程中。

冀涛的“麻迷图”、冀运奇的“席麻迷”、李慧的“小西沟”、杨全喜的“辛苦地”、张建亭的“小草地”……这些文章让那些爱意缓释的艰辛与苦难变得和谐,给人以抚慰和疗愈,让人得以重新找回温情、温暖、温馨。这种精神归乡,是作者们回到那个自己与他人建立关系,生发互动,彼此产生共情的生存状态和生活情态。尽管各位作者风格不同,却都以独到的表达、通俗的语言,甚至方言俗语,将农业、农村、农民的本来面貌自然融入文学创作。褪去浮华与造作,写就一篇篇醇厚耐读的佳作。

董补林的《董家村谈生产队之印象》,落笔于一个生产队的形成、组织与管理,细枝末节中折射出一个时代的缩影;张秀娥的《我家乡的大坝》、李迷松的《我与农业科技》、武茂胜的《那年那月那些事》、郭海霞的《书信与炊烟里的童年》等文章,让远年的极具鲜明特色的光影闪回,使历史的光斑在那山川沟道间荡起难掩的风尘和耀人眼眸的雪雾。修渠打井、知青下乡、读书时光……家国情怀潜藏在故乡的晨昏风景中,串联起回忆者对历史与文化的深思。

乡村的烟火气和人情味,是每个走出去的人永远忘不了的记忆。《泉源》里一场一幕铺进心田的乡村色彩和农家气息,虽经年已久,却依然使人心温暖眼眶潮湿。康福的《我们村里的秧歌队》、郭莲萍的《又见炊烟升起》、赵守诚的《我热恋的故乡》、杨玉英的《石碾上的旧时光》、王书文的《山村观影记》、李秀利的《那些年那些事》,如一幅幅老照片,虽然泛黄,却依然鲜活当年刻进骨子里的印记。正月扭秧歌的锣鼓在清冷的风里敲出朴素的欢乐;炊烟袅袅升起,弥漫出乡间晨昏的温馨;披着星光,结伴去别的村庄看电影的兴奋和激动;还有石碾、水渠、老院墙、鸡鸣、露珠、老榆树……故乡的一切都可亲可爱,让走出去回不来的人心心念念,牵肠挂肚。

随着城镇化进程的推进,许多村庄已是徒落一个村名在人们的记忆中。若干年后,那些风俗方言、陈年往事,终将如断源之河,干涸仅供后人“考古”的遗迹,所谓乡愁也便随风飘散。《泉源》中的文字,其实皆为“留待后人瞻仰”的精神构筑。张福贵在《乡愁》中写道“试想:如果周边的山顶上风机林立,向阳的山坡装满光伏发电板,把黄河水经岱海引进家乡,再引进几家像样的企业,不就是一派欣欣向荣的景象吗?年轻人还用背井离乡出去打工吗?”我们这代人注定是最后热爱家乡的人,子孙辈多已在城镇扎根,极少有人再回来春种秋收,像祖辈那样以稼禾为伍。再过许多年,地方风俗、方言乡音、人情礼节乃至那些“沾着土腥味的称呼”,都可能逐渐模糊、消逝。远离故乡的新一代,在城市的喧嚣中奔波,故乡的影子日渐稀薄,乡愁也沦为一句空谈。

正因如此,《泉源》一书更具深意。众多作者将笔触延伸到时光的纵深处,在记忆与史料中打捞往事,搜寻逸闻,生动呈现三义泉在不同历史时期的人事图景,彰显出他们守护文化根脉、寄情精神家园的深厚情怀。



读书·随想



### 推荐书单



百位著名科学家作风学风故事  
中国科学院直属机关党委编著



风雅中国人——君子文化古今谈  
钱念孙著



三峡飞歌  
叶梅著

湖北教育出版社

该书通过315个真实生动的“大师小事”,展现出我国老一辈科学家严谨治学、淡泊名利、无私奉献、清正廉洁、简朴力行的高尚品格。在科技工作领域“破四唯”“立新标”呼声高涨的当下,这些看似已随着时间慢慢被尘封的“老故事”,仍是科学家精神的生动载体,具有历久弥新的价值引领作用。

《风雅中国人——君子文化古今谈》是一部兼具思想深度、学术厚度与阅读温度的佳作。它既是公众理解中华优秀传统文化精髓的一把钥匙,也是提升个人修养、明确价值方向的一盏明灯。在文化自信日益彰显的今天,这无疑为我们重新发现“风雅中国人”的精神标识,唤醒潜藏于心的“君子理想”,并在日常生活中努力践行,提供了重要的理论指引和实践参考。

叶梅的《三峡飞歌》以细腻的笔触,将三峡流域从生态危机到生机复苏的历程娓娓道来。这部作品绝非单纯的景物记录,而是一面映照中国生态文明建设成就的镜子,每一页文字里的山水、人物与数据,都在诉说着“共抓大保护、不搞大开发”的实践成果,成为国家生态治理决心与成效的生动缩影。