

# 读《额尔古纳河右岸》：探寻文明、自然与生命交织的回响

●赵利鹏

“我是雨和雪的老熟人了，我有九十岁了。雨雪看老了我，我也把它们给看老了。”

翻开《额尔古纳河右岸》，开篇这句质朴又饱含沧桑的话语，如同一把钥匙，瞬间打开了通往鄂温克族百年历史的大门，引领我踏入一条悠悠的时光长河。在迟子建细腻的笔触引领下，我走进了鄂温克族那波澜壮阔又饱含温情的岁月，那些蕴藏于字里行间的深邃思考与生命哲理，如同一座智慧的宝库，吸引着我不断探索。

书中，妮浩萨满明知每一次跳神都可能失去自己的孩子，却依旧义无反顾。读至此处，我的内心被深深震撼，那是一种超越常人的无私奉献与坚定担当，更是鄂温克族对生命的尊重和对传统文化的执着。而当这段故事从作者笔下缓缓流淌而出时，我同样感受到作者对鄂温克族这种精神的敬重与赞美。

山林对于鄂温克族而言，是充满异质性的特殊场所。“我不愿意睡在看不到星星的屋子里，我这辈子是伴着

星星度过黑夜的。如果午夜梦醒时我望见的是漆黑的屋顶，我的眼睛会瞎的；我的驯鹿没有犯罪，我也不想看到它们蹲进“监狱”。”这句体现鄂温克人对传统生活坚守的话语，是他们与自然紧密相连的生活方式。可以想见，作者在描绘这片山林时，心中也是对鄂温克族传统生活的留恋与珍视。每一片森林、每一片草原，都是鄂温克族文化的守护者，承载着无数的故事与情感。

将鄂温克族文化置于整个通古斯语族文化圈中，其文化的多元性和关联性便得以清晰呈现。通古斯语族涵盖多个民族，各民族文化相互影响、相互交融。鄂温克族的萨满文化与其他通古斯语族民族的信仰有着相似之处，都体现了对自然神灵的敬畏和对生命循环的认知。在传统技艺方面，如桦皮工艺，亦在通古斯语族文化圈中广泛传播发展。书中描写的桦皮船制作工艺，承载着鄂温克族独特的文化记忆。而红山玉龙，作为北方游牧文化与中原文化交流融合的象征，与

鄂温克族文化相互辉映，共同构成了中华传统文化的绚丽图景。阅读中，我与作者一同感受着这种文化的博大精深，也为内蒙古这片土地上丰富多样的文化而感到自豪。这份自豪，让我更加理解了文化传承的意义，也愈发热爱这片土地。

鄂温克族“万物有灵”的原始信仰，蕴含着超前的人与自然共生智慧，在当代具有深刻启示意义。驯鹿曾是鄂温克族生存的依据，承载着他们的生活物资与希望，如今宛如生态环境变化的敏感温度计，反映生态环境变化对生命的影响。书中描绘驯鹿在山林间自在穿梭的场景，正是人与自然和谐共生的美好。“世界上没有哪一道伤口是永远不能愈合的，虽然愈合后在阴雨的日子还会感觉到痛。”这句富有哲理的话语，不仅适用于书中人物的情感创伤，也隐喻着鄂温克族在历史变迁中面对文化冲击时的坚韧。读到这些内容，仿佛能触摸到作者对鄂温克族命运的深切关怀，对自然与人类关系的深刻思考。

鄂温克族在历史的长河中不断变迁，他们的故事与额尔古纳河紧密相连。额尔古纳河，这条流淌着历史与文化的河流，见证了鄂温克族的兴衰荣辱。它就像一位沉默的长者，守护着这片土地和生活在这里的人们。每一滴水，都仿佛在诉说着鄂温克族的故事；每一道波纹，都承载着岁月的记忆。让人恍若站在额尔古纳河畔，看着鄂温克人在这片土地上繁衍生息，感受着他们的喜怒哀乐。

将目光投向更广阔的地域，图瓦人同样生活在山林之间，狩猎在他们的生活中也曾占据重要地位。但与鄂温克族不同的是，图瓦人的狩猎工具、技巧以及对猎物的分配方式都有自身特点。图瓦人利用当地丰富的木材制作独特的狩猎器械，而鄂温克族则更多地依赖驯鹿和桦皮船等工具。然而，二者都秉持着对自然的敬畏之心，在狩猎中遵循着一定的规则，不会过度捕杀。这种相似性是不同民族在与自然相处时的共性。

与加拿大因纽特人的萨满信仰对话，又为我们理解鄂温克族萨满文化提供新的视角。因纽特人生活在极地地区，其萨满信仰与极地环境紧密相关。因纽特萨满通过独特的仪式与神灵沟通，祈求狩猎顺利、族人平安；鄂温克族的萨满同样承担着沟通神灵、治病救人的职责。虽然二者所处环境不同，仪式细节也有所差异，但都体现了人类在面对未知世界时，对超自然力量的信仰和对美好生活的向往。这种跨地域的比较，让鄂温克族的萨满文化在国际视野中展现出独特魅力。

迟子建通过这部作品，对文明演进、人与自然关系以及个体与历史的联系等命题作出了深刻回答。文明何以延续？依莲娜用现代摄影传承部落记忆，启示我们在变革中守护精神基因，正如那些即便面对时代变迁，依旧坚守传统技艺的鄂温克族人。人类向何处去？结尾驯鹿的回归，象征着文明的纠偏，提醒我们找回对自然的谦卑，就像鄂温克人始终敬畏着山林中

的一切生灵。个体如何自处？“我”坚守山林却支持孙辈进城，展示了在传统与现代间建立平衡的智慧，这种智慧在书中人物的每一次抉择中体现得淋漓尽致。

阅读《额尔古纳河右岸》，是一次与作者心灵深度对话的旅程，它不仅丰富了我对鄂温克族文化的认知，更让我对内蒙古这片土地，对额尔古纳河，充满了深深的爱与敬意。

走进《额尔古纳河右岸》，让我们一同探寻传统文化的魅力，感受鄂温克族的独特风情，在阅读中汲取智慧，传承文化，共同领略这片广袤土地上，文明、自然与生命交织而成的奇妙回响。



读书·漫谈

## 诉于李迪

一个普通读者对作家的怀念

●岱青山

记得2020年的夏天，我还在幸福满满地读着你的报告文学《就是悬崖我也要跳》《腾飞的十八洞村》，心想，拥有你这样的作家，真好！

孰料，六月三十日早上，当我习惯性地点开中国作家网，一个黑而大的标题——《纪念李迪：深入生活、讴歌新时代的热情劳动者》赫然跃入眼帘，我一惊，怀疑怎么用纪念一词呢？再看正文，预料之外的事发生了：六月二十九日，作家李迪走了！我愕然，悲从中来……然而，事实就是事实，不接受也得接受。

说实话，李迪是我十分喜爱的作家。“认识”你，源于2018年从《人民日报》《光明日报》上读到你的《熊警官》《如果哪天轮到我》两篇报告文学。因为醉心这两文，我还特意写了两篇读后感发布在中国散文网上。至此，我的心中又多了一位敬重的作家。

走近你，我才开始读懂了你。你是一个为了创作，不惜下苦功夫的作家。仅从近十年来说，你基本上就没有中断过实地采访的脚步：七下黔东南看守所，与警察和在押人员同吃同住，共度三个春节；三进塔克拉玛干大沙漠，访问守护沙漠公路的农民工邓师傅夫妇；六赴无锡，走访了100多位民警；即便到了古稀之年，你仍从北京乘火车辗转11个小时抵达湖南十八洞村，在村里你不辞劳苦地行走在深秋湿冷的大地上。为了创作，多年来你的足迹踏遍了全国的农村、厂矿、学校、警营、社区、连队、油田。

众所周知，作家是写出来的。可通过你，我才豁然顿悟，作家更是行走出来的。

你是一个善于挖掘生活宝藏、激情抒写人民喜怒哀乐的报告作家。你曾说：“带着从生活中生产出的喜悦，再沉入生活这口深井中去挖掘，就有可能找到水，喝上水！”你的所说正如你的所做。深入黔东南看守所，你看到了警察破例帮助死刑犯，让他与从未见过的孩子相见，父子俩生离死别，久久不愿分开的场面感天动地；你看到了警察把孤身女犯的狗接养到看守所，只为给女犯做个伴，女犯感动得号啕大哭，你看到了死刑犯

在奔赴刑场前，感谢管教像亲人一样待他，说欠下的太多，只有来世再报……你深入生活，发现了人类掩藏在外表下的真挚情感，你从这些人性的闪光点窥探到了公安监管工作的历史发展和进步，最终创作出弘扬社会正气、讴歌人间真情的长篇报告文学《黔东南看守所的故事》，被誉为“灵魂手术的生动报告”。

蹲点十八洞村，你采掘到“酒鬼”龙秀兰，在扶贫工作队长队的倾情帮扶下翻身娶上媳妇，养起蜜蜂的真实故事。夫妻俩给蜂蜜取名“金兰蜜”，各取两人名字里的一字，既有喜结良缘之寓意，也有未来日子如蜜般甜美的象征。你采掘到在党的扶贫政策下，龙拔二家生活好起来了，儿子大学毕业后赴拉萨支教的先进事迹，突显了新时代年轻人知恩报效祖国这一主题。你带病把这一个故事挖掘、整理出来，形成了长篇报告文学《十八洞村的十八个故事》，其中几篇一经在各大报纸刊发，好评如潮。该书还被列为国家主题出版对象。

入乎其内才能出乎其外。有人这样评价：“你把百态生活、人性之美与人类之爱，以饱含深情的笔触写入自己的作品中，激情四溢地歌颂人民、赞美劳动、书写时代是你一以贯之的文学品格。”诚如所言。你的所作所为，充分体现了你作为一个作家的良心、担当与大爱。你善于观察生活，表现人民，你无愧是中国作家的表率！

你是一个写作独特，把毕生精力奉献给文学事业的作家。读过你作品的读者，莫不钦佩你的语言与众不同，句子短而精，大多单句成行成段，读来朗朗上口，雅俗兼备。句与句、段与段跳跃性强，一看便知你是一个思维敏捷、出手不凡的人。你的文既有“一句话话铁成金”的精准性和含金量，又有“像春雷一声炸响”的穿透力和震撼效果。有人称之为鲜明的“李氏风格”。

然而，你走了。提起你，圈里的人哪个不噙着泪把大拇指慷慨地送给你。你热爱时代，拥抱时代，讴歌时代，为推动时代航船而无私地奉献着，一直到生命的最后一刻。无疑，你的一生就是奉献的一生。你把你的真诚和爱心，都融在了对众多受采访者的关注和期望中，融在了你作品中那成熟的激情、丰富的内心、深沉的思考，无一不激荡着时代的鼓点中，融在了为当代文学事业的繁荣和兴旺的奔忙工作中……

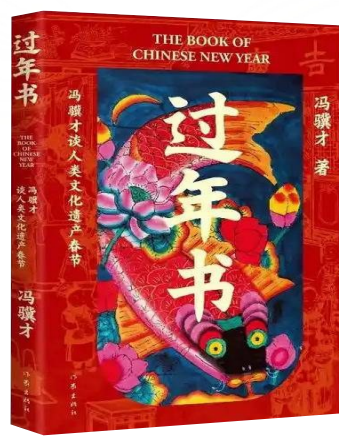
你走了，走得静谧，走得安详。你留给世人的三十余部小说、传记、报告文学都是很好的精神财富。可你更富有的，是那份高尚的境界以及人们给予你的由衷赞誉。

我心里藏着你，独坐时，便在心里举行了一场小小的、景仰的心祭……



读书·随想

## 推荐书单

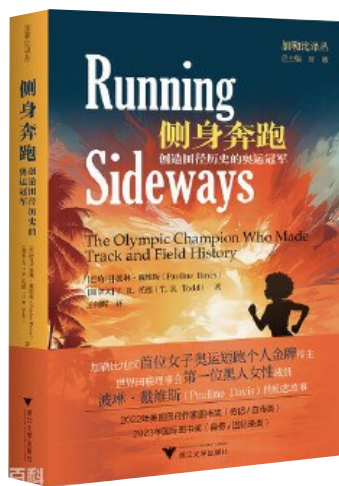


►《过年书》

►冯骥才著

►作家出版社

“我是从农耕时代过来的人，对年的情怀和记忆太深。年是生活和文化中太浓太烈太醇的一缸老酒，而且没有一个中国人没尝过。”春节中遭成功，是对中国传统文化的高度认可，也是中国走向世界的重要里程碑，作为中道发起人之一，冯骥才适时推出《过年书》，书中收录了《过年》《花脸》《春节八事》等五十余篇关于春节的文章，从春节回忆、春节习俗、对春节相关民俗的抢救，到对春节的展望，全面阐述了春节的文化内涵，是了解春节的入门读物，也是向世界展示中国春节的绝佳读本。



►《侧身奔跑——创造田径历史的奥运冠军》

►[巴哈马]波琳·戴维斯 [加]T.R.托德著 王剑晖译

►浙江大学出版社

这部作品将个人生命的轨迹巧妙地编织进时代变迁的经纬之中，其叙事视角的独特选择与主题深度的开掘，在同类传记中尤为引人注目。本书荣获2022年美国田径作家图书奖与2023年国际图书奖，其国际声誉毋庸置疑。《侧身奔跑》，值得摆在每一个追求光明者的书架上。它告诉我们：真正的奔跑，不在平坦跑道上，而在人生的崎岖之中；最高的荣誉，不是金牌的光芒，而是灵魂的挺立。



►《2025年中国诗歌精选》

►中国作协创作部选编

►长江文艺出版社

本书系统收录了2025年度散见于主流文学期刊、专业诗刊、新媒体平台及个人诗集中的优秀诗歌作品。所选诗作主题丰富，既有对现实生活的细腻描绘与沉思，也有对自然之美的颂扬，更不乏对个体精神世界的幽微探照，不仅延续了对诗歌艺术性的坚守，更精准捕捉到了2025年诗坛的诸多新变，呈现了如“新大众文艺”等方向上的多元探索。据《中华读书报》

## 再读徐志摩

●陈珍

那个特殊年月，我尚属“少年自有少年狂，藐昆仑，笑吕梁”之辈。懵懂初开，对世间万物满心好奇，是跟着年长伙伴一起，从玩橡皮筋的年纪，忽然一头撞进动荡岁月里的少年。

最早的一次“出格”，是从语文老师——一位知青姐姐的办公桌里，悄悄取走了一册《志摩的诗》。事后还为自己寻了个由头，想起鲁迅小说《孔乙己》里的那句：“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”但觉这话说得权威，心里也就安然了。

那时，大家都在读符合时代潮流的文字，才算顺应时势。可我偏偏与《志摩的诗》不期而遇，读得格外投入、格外动心。那些诗句，是最初与我谈心的语言，是第一次照亮我少年世界的诗情画意，温柔地贴近一个14岁、尚在小学五年级的孩子。

等上了中学，这些文字却被说成是靡靡之音，不合时宜。我还没来得及细细读懂，那本诗集就被同学们拿来练字、涂写，划得一片塌糊涂，再也无法细读。为此，我追悔了很久。

等到风气渐开，我急忙托一位回城的知青大哥，从北京帮我买回新版《徐志摩诗集》。再读、三读，只觉此君才气有余，力量稍弱。

说是靡靡，确是柔软，可哪里有什么外界所说的偏激与戾气？不过是那个年代，把他过分标签化了。

八十年代中后期，徐志摩忽然被许多热爱诗歌的人推崇，被称为现代诗坛极有分量的人物。我再读，依旧只读到一个灵气与才气兼备的才子。纵有才气与学识，未必能让他看透世事、战胜世俗，但字里行间，总有天然的精彩与光亮，不经意间便与众不同。

那是个不加掩饰的天真、纯粹与执着，自然流露，不必瞻前顾后。

可他终究被时代与命运左右挤压。四方的失意袭来，八方的忧郁笼罩，冰冷的无奈刺着灵魂，半生都在病痛与煎熬中度过。命运像一只老练的手，轻轻玩弄着一个天真善良、稚气未脱的读书人。一介书生，空怀一腔才学，万千心绪乱作一团，剪不断，理还乱。

学问，可以从书中习得；而见识与风骨，却要靠风雨历练。徐志摩身上，始终带着一份大男孩的柔软与孱弱，少了几番惊涛骇浪的磨炼，少了几番沧桑沉浮的锻造。雄心与理想，带着几分青涩，步履也略显摇晃。

即便如此，能在混沌之中，留下几分真知与光亮，已属难得。世人说他天性率真、用情至深却也多变，可正是这份真实，为那个略显压抑的时代，留下一笔鲜活、浪漫、纯粹的少年色彩。

历史与他自己，共同造就了一个独特的形象。他徘徊在中西文化之间，不是放浪的行者，更像一个天真的追寻者。在中国新诗的天地里，他留下过不安分的光彩，这便已足够。

后来一代代青年，依旧喜爱徐志摩。只因蓦然回首，那人虽在灯火阑珊处，仍有一抹动人的光，藏着独属于他的聪慧与才气。

徐志摩，不必神化，也不必苛责。只缘年少那一册《志摩的诗》，从少年读到中年，从懵懂读到释然。

就此，认可你。



读书·鉴赏