

万里茶道承古韵 梨园薪火续华章

——再观《驿站明灯》呼和浩特展演有感

● 郝存德

再临青城，静赏《驿站明灯》，回望初次观剧，满心震撼。此番串联《月圆隆盛庄》《驿站明灯》《古道情缘》完整脉络，于时空交错间重走茶道古道，心中感慨愈加深沉。系列剧作深植万里茶道的厚重文脉，以东路二人台这一国家级非物质文化遗产为独特载体，将古道情怀、民族同心与戏曲传承熔于一炉，兼具质朴的乡土气韵与昂扬的时代风骨。

从家族父女的匠心相承，到名师广徒的薪火相传，再到校园艺教体系的化育深耕；从基层文艺的聚力添彩，到各级政策的赋能振兴，一条环环相扣、一脉相承的传承链条，尽显本土戏曲的蓬勃生机，更始终践行着铸牢中华民族共同体意识的初心使命。而这一切的背后，离不开乌兰察布市对落实自治区党委“1571”工作部署、推进戏曲振兴三年提升行动的高度重视，更离不开全市上下对传统文化保护、非遗活态传承的坚定践行。

一、以茶为脉，以戏铸魂，绘就民族交融新画卷

万里茶道绵延千载，驿站灯火长照初心。系列剧作以茶道文脉为根，以乡土戏曲为媒，三剧一脉相承、气韵贯通：《月圆隆盛庄》勾勒茶道沿线古镇的烟火人文，《驿站明灯》诉说古道之上的坚守与温情，《古道情缘》续写文脉传承与民族情深。

此次《驿站明灯》在首府展演，商都县乌兰牧骑倾情参演，基层文艺力量为舞台注入鲜活底色。剧作将各民族交往交流交融的温情故事，融入东路二人台婉转悠扬的唱腔与灵动细腻的身段之中。不尚虚华，以真动人，于一唱一念、一颦一笑间，尽显各民族同心同向、共生共荣的精神内核，为铸牢中华民族共同体意识书写了极具内蒙古地域特色的文艺篇章。

二、父女师徒薪火传，梨园桃李满芬芳

戏曲之兴，贵在传承，重在守心。武利平先生深耕东路二人台数十载，半生坚守、一生挚爱，既是技艺卓绝的艺术名家，更是本土戏曲传承的“擎灯人”。此次他与女儿同台演绎《驿站明灯》，言传身教、口传心授，一招一式藏半生匠心，一字一句寄梨园深情。这份父女相承的血脉传承，为东路二人台守住了最本真的技艺根魂，也为剧种的未来注入了温情力量。

先生心怀非遗剧种复兴之愿，不止于家族传统，更广纳门徒、悉心栽培，倾力创办武利平二人台戏曲明星班，将个人技艺传承拓展为规模化的人才培育，让东路二人台的传承脉络愈发宽广。从唱腔韵味的细致打磨，到舞台神韵的悉心点拨，再到非遗艺术初心的潜移默化，先生以赤诚之心授艺育人，门下弟子皆承其艺、续其志，成为东路二人台传承的中坚力量。

这一承载着非遗传承使命的戏曲明星班，与乌兰察布市艺术学校渊源深厚，成为连接名师匠心、校园育人与地方文化发展的重要桥梁，也为全市戏曲人才培养、非遗传承推广筑牢了核心阵地。

三、校园艺教深耕，育才兴戏谱新篇

戏以人兴，校为根基，育人为要。乌兰察布市艺术学校立足本土文化沃土，深耕戏曲艺术教育，着力打造戏曲与音乐专业群，将东路二人台纳入核心教学体系，构建起“基础教学、技艺训练、剧目实践、舞台成才”的全流程育人体系，为这项非遗剧种培育德艺兼修的青年英才。这一育人路径的深耕，是学校立足自身职能、助力传统文化与非遗传承的责任担当。

四、政策赋能兴戏曲，文旅融合启新程

多年来，内蒙古文联副主席、内蒙古剧协主席、乌兰察布市艺术学校原党委书记、校长孙志忠同志，始终深耕本土戏曲事业，为东路二人台的传承奠基、创新发展倾注心力、作出重要贡献，为学校戏曲教育方向领航定向，也为全市戏曲事业发展筑牢根基。学校的发展，离不开政策扶持、资源对接、平台搭建等方面的多维赋能。

依托与武利平先生的深厚渊源，学校为二人台戏曲明星班提供了专业的育人平台与教学支撑。明星班学员在校的系统化培育与先生的亲授指导下，技艺日臻精进。学校倾力创排的《古道情缘》，由武利平先生悉心指导、马占波老师执笔编剧，剧中一众青年主演，既有全校深耕培育的戏曲学子，也有明星班的优秀学员。校园育人与名师传承相得益彰，共同为系列剧作注入了青春活力，也让东路二人台在青年一代手中得到活态传承。这一成果的取得，既是乌兰察布市对传统文化、非遗传承高度重视的直接体现，更是全市推进戏曲振兴三年提升行动、培育本土文艺人才的重要成效。

市艺术学校始终坚守艺教初心，以专业教育筑牢戏曲人才根基，让东路二人台的薪火在代代青年演员的接续努力下，生生不息、绵延不绝。未来，学校将继续深耕戏曲艺术教育，深化校企、校地合作，为落实“1571”工作部署、推动戏曲振兴三年提升行动持续贡献艺校力量。

五、薪火相传，生生不息

谨向武利平先生致以崇高敬意，感谢您一生为本土非遗戏曲传承的坚守与耕耘。感谢各级领导对非遗传承与艺术教育的鼎力支持，感谢你们为乌兰察布戏曲事业发展、传统文化保护传承所做的不懈努力。愿乌兰察布市艺术学校桃李芬芳、育才不息；愿东路二人台薪火永继、声传四方；愿乌兰察布持续擦亮传统文化与非遗传承品牌，在新时代舞台上唱响乡土文化赞歌，助力文化繁荣兴盛！

六、文艺鉴赏

文艺鉴赏是提升审美素养的重要途径。在欣赏戏曲艺术时，我们不仅要关注其外在的唱腔、身段、服饰等，更要深入挖掘其内在的文化内涵与艺术魅力。通过鉴赏，我们可以更好地理解戏曲艺术所承载的民族精神与时代价值，从而增强对传统文化的认同感和自豪感。

在欣赏戏曲时，我们可以从以下几个方面入手：一是关注唱腔的韵味与技巧，感受不同流派唱腔的独特魅力；二是关注身段的表演与造型，领略戏曲艺术的美学追求；三是关注剧情的铺陈与人物塑造，理解戏曲艺术所蕴含的深刻哲理与人文关怀。

七、活出自我最重要

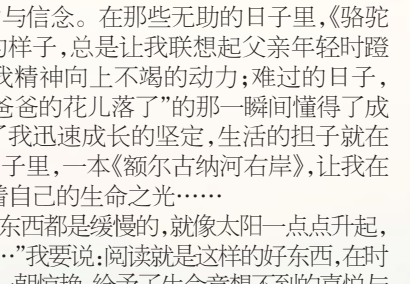
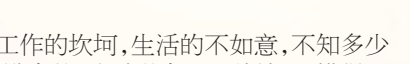
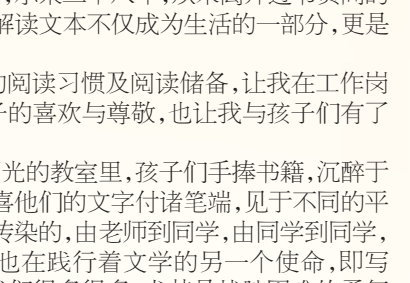
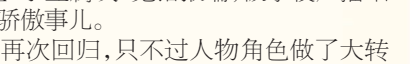
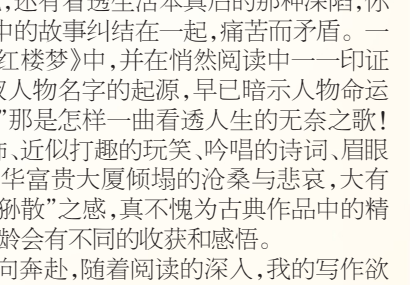
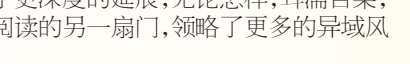
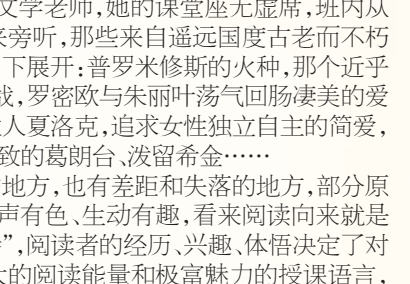
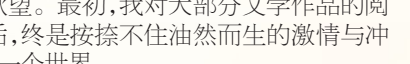
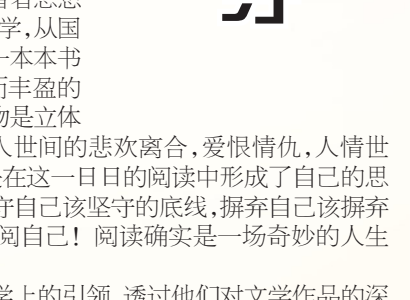
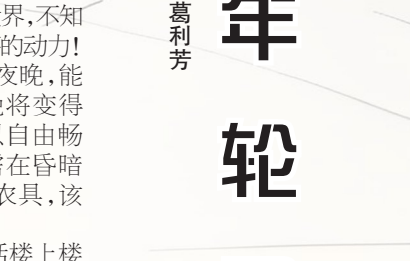
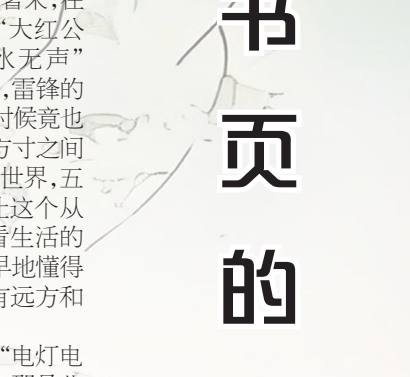
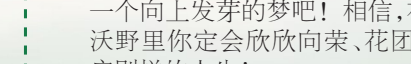
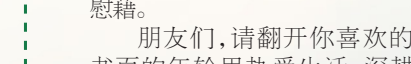
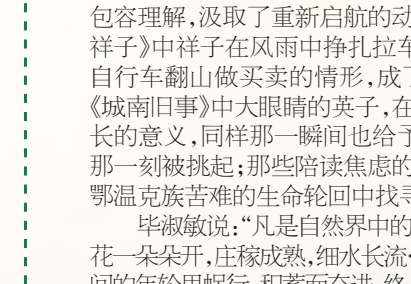
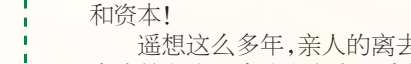
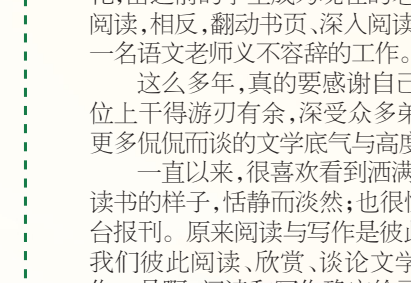
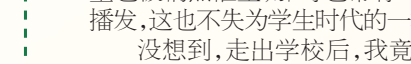
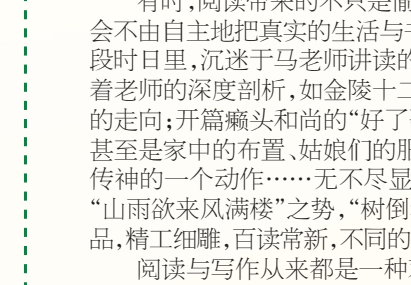
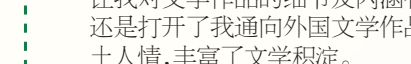
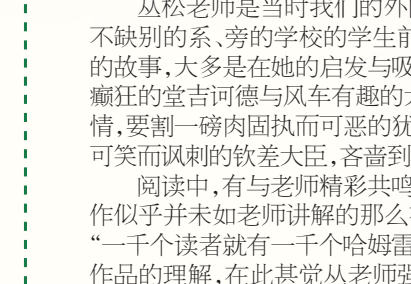
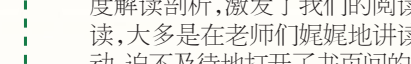
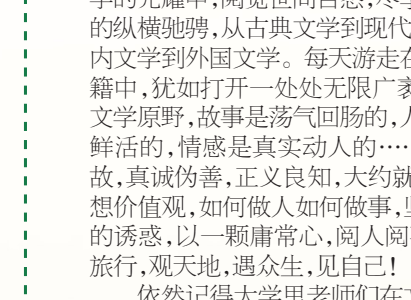
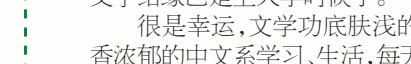
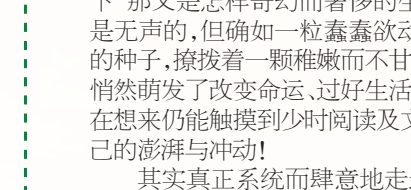
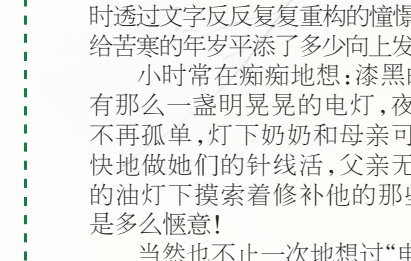
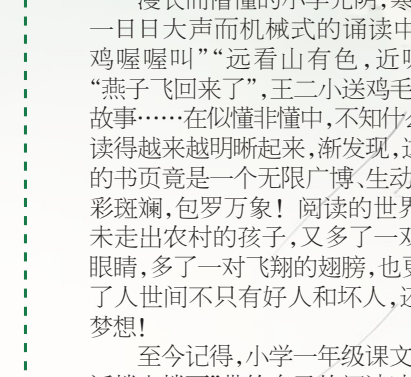
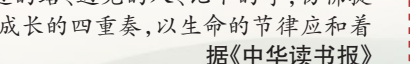
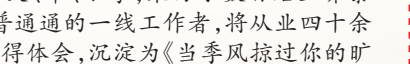
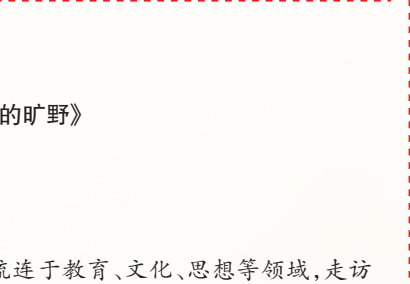
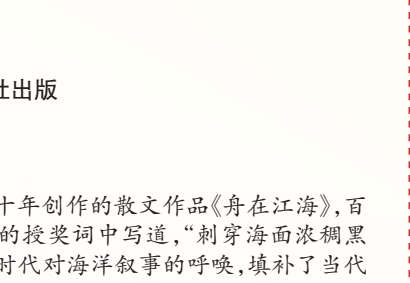
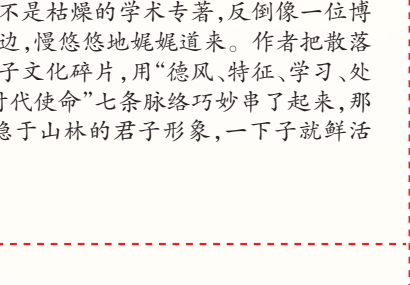
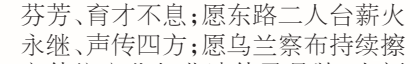
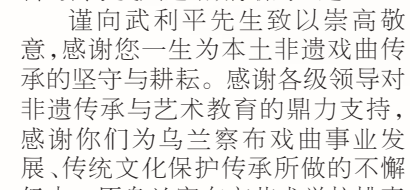
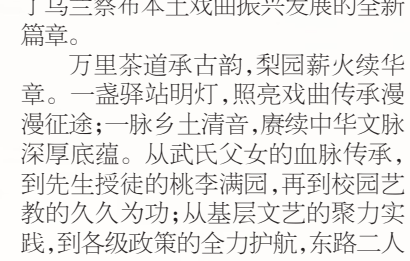
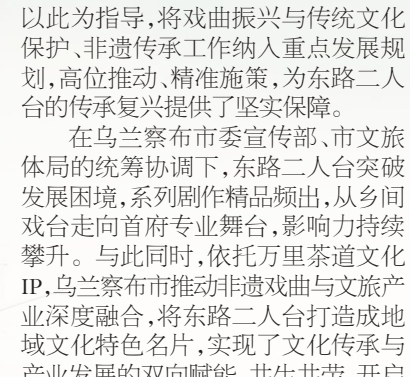
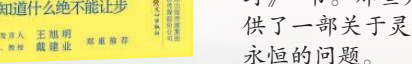
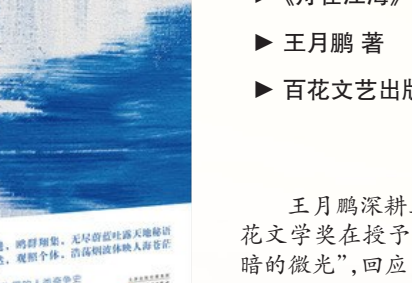
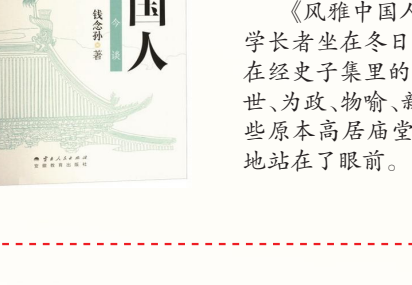
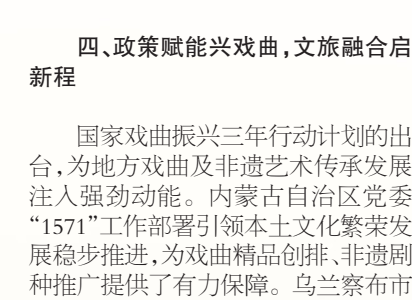
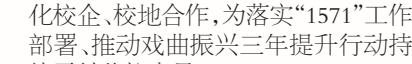
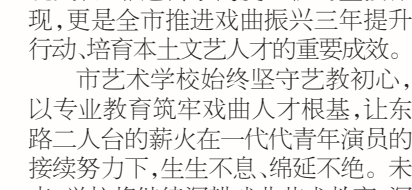
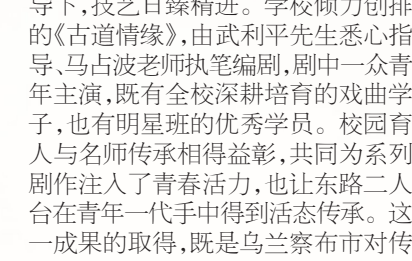
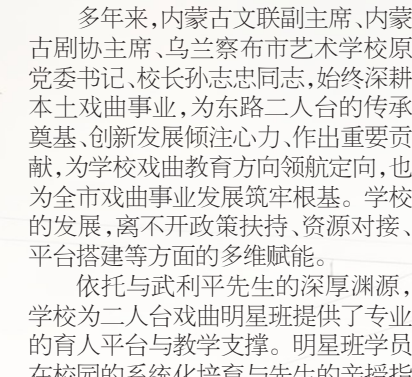
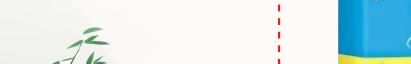
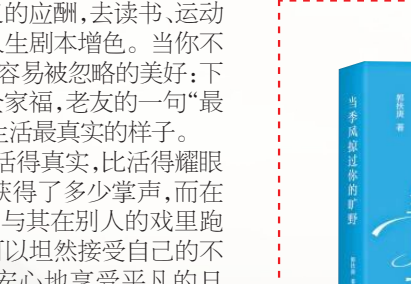
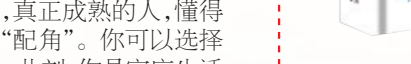
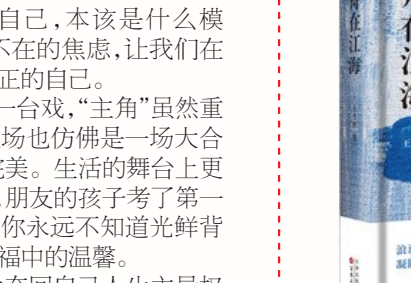
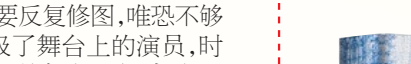
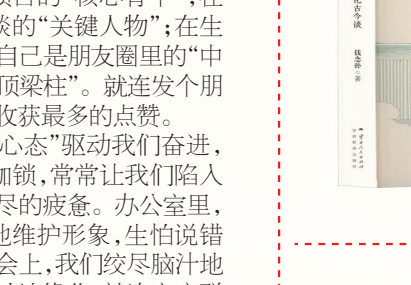
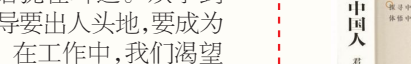
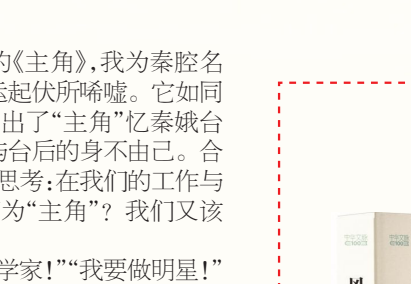
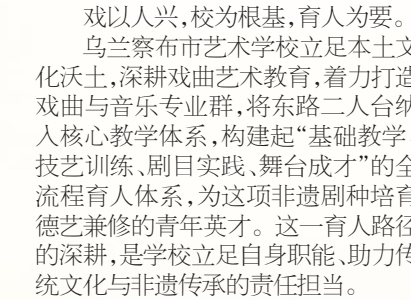
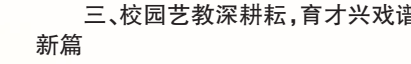
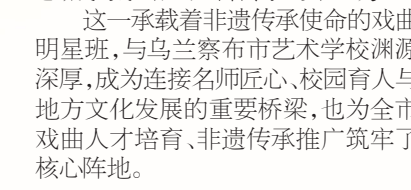
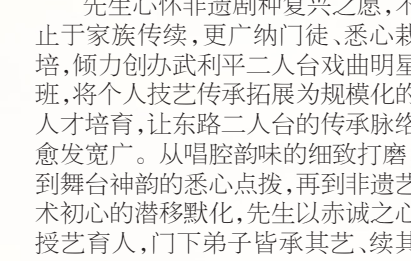
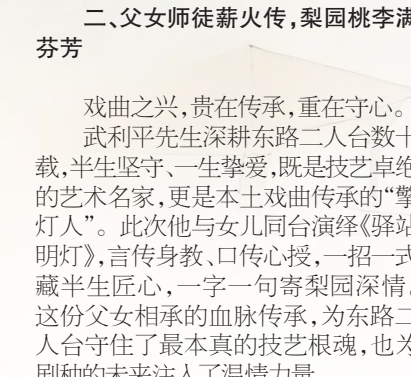
活出自我，是每个人追求的目标。在追求自我的过程中，我们需要保持内心的平静与坚定，不被外界的喧嚣所干扰。同时，我们也要学会与他人相处，在相互尊重与理解的基础上，实现自我价值的最大化。

活出自我并不意味着要与众不同，而是要做真实的自己。我们要学会接纳自己的不完美，学会在平凡中寻找生活的意义。只有当我们真正活出了自我，才能感受到生活的快乐与美好。

八、读·漫谈

读·漫谈是一种轻松愉快的阅读方式。它不拘泥于特定的主题或形式，而是以个人的感悟和体验为基础，进行自由、随性的表达。通过读·漫谈，我们可以分享自己的阅读心得，也可以从他人的分享中获得启发与灵感。

在读·漫谈中，我们可以选择自己喜欢的书籍进行阅读，然后将自己的所思所想记录下来。这不仅可以锻炼我们的表达能力，也可以帮助我们更好地理解和消化所读之书。



在书页的 年轮里 发芽

● 葛利芳

时光染指，当指尖划过书页的刹那，凝然回眸，这近百的人生，原来自己从未不曾脱离过阅读，有幸与书为伴，润物无声，潜滋暗长，竟如一颗春天的种子，蓬勃奋发，给予生命无限发芽滋长的力量！

说起阅读，小时候书籍匮乏，读过的书甚少，真正反复读过的当属学校里、课堂上那一本本语文书。

漫长而懵懂的小学光阴，寒往暑来；在一日日大声而机械式的诵读中，“大红公鸡喔喔叫”“远看山有色，近听水无声”“燕子飞回来了”，王二小送鸡毛信，雷锋的故事……在似懂非懂中，不知什么时候竟也读得越来越明晰起来，新发现，这方寸之间的书页竟是一个无限广阔、生动的世界，五彩斑斓，包罗万象！阅读的世界让这个从未走出农村的孩子，又多了一双看生活的眼睛，多了一对飞翔的翅膀，也更早地懂得了人世间不只有好人和坏人，还有远方和梦想！

至今记得，小学一年级课文中“电灯电话楼上楼下”带给自己的阅读冲击，那是儿时透过文字反反复复重读的憧憬世界，不知给苦寒的年少平添了多少向上发芽的动力！

小时常在痴痴地想：漆黑的夜晚，能有一盏明亮晃晃的电灯，夜晚将变得不再孤单，灯下奶奶和妈妈可以自由畅快地做她们的针线活，父亲无需在昏暗的油灯下摸索着修补他的那些农具，该是多么惬意！

当然也不止一次地想过“电话楼上楼下”那又是怎样奇幻而奢侈的生活！文字是无声的，但确如一颗蠢蠢欲动冲破冻土的种子，撩拨着一颗稚嫩而不甘平庸的心，悄然萌发了改变命运、过好生活的期盼，现在想来仍能触摸到少时阅读及文字带给自己的澎湃与冲动！

其实真正系统与肆意地走进阅读，与文字结缘已是上大学的时候了。

很是幸运，文学功底肤浅的我能在书香浓郁的中文系学习、生活，每天沐浴在文学的光耀中，阅读世间百态，尽享智者思想的纵横驰骋，从古典文学到现代文学，从国内文学到外国文学。每天游走在一本本书籍中，犹如打开一处处无限广袤而丰盈的文学原野，故事是荡气回肠的，人物是立体鲜活的，情感是真实动人的……人世间的悲欢离合，爱恨情仇，人情世故，真诚伪善，正义良知，大约就是在这一日日的阅读中形成了自己的思想价值观，如何做人如何做事，坚守自己该坚守的底线，摒弃自己该摒弃的诱惑，以一颗平常心，阅人，阅事，阅自己！阅读确实是一场奇妙的人生旅行，观天地，遇众生，见自己！

依然记得大学里老师们在文学上的引领，透过他们对文学作品的深度解读剖析，激发了我们的阅读欲望。最初，我对大部分文学作品的阅读，大多是在老师们娓娓地讲读后，终是按捺不住油然而生的激情与冲动，迫不及待地打开了书页间的另一个世界。

从松老师是当时我们的外国文学老师，她的课堂座无虚席，班内无不缺少的系、旁的学校的学生前来旁听，那些来自遥远国度古老而不朽的故事，大多是在她的启发与吸引下展开：普罗米修斯的神火，那个近乎疯狂的堂吉珂德与风车有趣的大战，罗密欧与朱丽叶荡气回肠凄美的爱情，要割一磅肉固执而可恶的犹太人夏洛克，追求女性独立自主的简爱，可笑而讽刺的钦差大臣，吝啬到极致的葛朗台、泼留希金……

阅读中，有与老师精彩共鸣的地方，也有差距和失落的地方，部分原作似乎并未如老师讲解的那么有声有色、生动有趣，看来阅读向来就是对作品的理解，在此甚觉从老师强大的阅读能力和极富魅力的授课语言，让我对文学作品的细节及内涵有了更深度的延展，无论怎样，耳濡目染，还是打开了我通向外国文学作品阅读的另一扇门，领略了更多的异域风土人情，丰富了文学积淀。

有时，阅读带来的不只是愉悦，还有看透生活本真后的那种深陷，你会不由自主地把真实的生活与书中的故事纠缠在一起，痛苦而矛盾。一段日子里，沉迷于马老师讲读的《红楼梦》中，并在悄然阅读中一一印证着老师的深度剖析，如金陵十二钗人物名字的起源，早已暗示人物命运的走向；开篇癞头和尚的“好了歌”那是怎样一曲看透人生的无奈之歌！甚至是家中的布置、姑娘们的服饰、近似打趣的玩笑、吟唱的诗词、眉眼传神的一个动作……无不尽显荣华富贵大厦倾塌的沧桑与悲凉，大有“山雨欲来风满楼”之势，“树倒猢狲散”之感，真不愧为古典作品中的精品，精工细雕，百读常新，不同的年龄会有不同的收获和感悟。

阅读与写作从来都是一种双向奔赴，随着阅读的深入，我的写作欲望也被悄然催生，那时也常有一些“小豆腐块”见诸报端，被学校广播站播发，这也不失为学生时代的一桩骄傲事儿。

没想到，走出学校后，我竟然再次回归，只不过人物角色做了大转化，由之前的学生成为现在的老师，尔来二十八年，从未离开过书页间的阅读，相反，翻动书页、深入阅读、解读文本不仅成为生活的一部分，更是一名语文老师义不容辞的工作。

这么多年，真的要感谢自己的阅读习惯及阅读储备，让我在工作岗位上干得游刃有余，深受众多弟子的喜欢与尊敬，也让我与孩子有了更多侃侃而谈的文学底气与高度。

一直以来，很喜欢看到洒满阳光的教室里，孩子们手捧书籍，沉醉于读书的样子，恬静而淡然；也很惊喜他们的文字付诸笔端，见于不同的平台报刊。原来阅读与写作是彼此传染的，由老师到同学，由同学到同学，我们彼此阅读、欣赏、谈论文学，也在践行着文学的另一个使命，即写作。是啊，阅读和写作确实给了我们很多很多，尤其是战胜困难的勇气和资本！

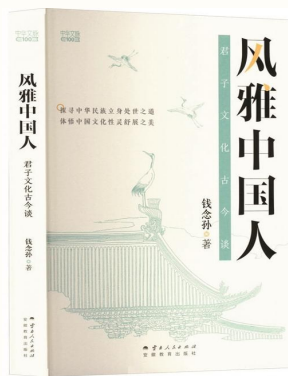
遥想这么多年，亲人的离去，工作的坎坷，生活的不如意，不知多少次我曾在这无声的文字中阅读着、摸索着，终是学会了释然放下，懂得了包容理解，汲取了重新启航的动力与信念。在那些无助的日子里，《骆驼祥子》中祥子在风雨中挣扎拉车的样子，总是让我联想起父亲年轻时蹬自行车翻山做买卖的情形，成了我精神上向上不竭的动力；难过的日子，《城南旧事》中大眼睛的英子，在“爸爸的花儿落了”的那一瞬间懂得了成长的意义，同样那一瞬间也给予了我迅速成长的坚定，生活的担子就在那一刻被挑起；那些陪读焦虑的日子里，一本《额尔古纳河右岸》，让我在鄂温克族苦难的生命轮回中寻找着自己的生命之光……

毕淑敏说：“凡是自然界中的好东西都是缓慢的，就像太阳一点点升起，花一朵朵开，庄稼成熟，细水长流……”我要说：阅读就是这样的好东西，在时间的年轮里蜗行，积蓄而奋进，终是一朝惊艳，给予了生命意想不到的喜悦与慰藉。

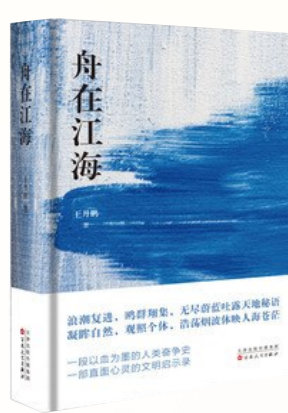
朋友们，请翻开你喜欢的书籍，在书页的年轮里热爱生活，深耕细作，做一个向上发芽的追梦人！相信，在生命的沃野里你定会欣欣向荣、花团锦簇，开启别样的人生！

(来源：白泉山书院)

推荐书单



► 《风雅中国人——君子文化古今谈》
► 钱念孙 著
► 云南人民出版社



► 《舟在江海》
► 王月鹏 著
► 百花文艺出版社出版



► 《当季风掠过你的旷野》
► 郭扶庚 著
► 文心出版社

郭扶庚，一生流连于教育、文化、思想等领域，走访了国内外的千余所大、中、小学，采访了数百名业界泰斗、新锐翘楚和普通的一线工作者，将从业四十余载的人文观察与心得体会，沉淀为《当季风掠过你的旷野》一书。那些走过的路、遇见的人、记下的字，仿佛提供了一部关于灵魂成长的四重奏，以生命的节律应和着永恒的问题。

据《中华读书报》



读书·随想