

《赤土青松》：细节增设的意义

散文诗

常耀宗

劳动节礼赞

陈珍

谈一谈

4月29日晚,历经数月的打磨提升,察右前旗原创东路二人台红色历史剧《赤土青松》在集宁师范学院报告厅举行汇报演出。看完这部戏,相较以前,我最大的感受是,该剧在细节上下了不少功夫。正是这一处处细节的增设,让我真正体悟到细节对于人物情感、故事情节乃至整部戏曲,都有着至关重要的意义。

细节的增设,是烘托叙事氛围、推进情节发展的根基。在第一场车站遇险中,当群众被日寇和汉奸围困,敌人厉声盘问谁是共产党员时,一名群众因恐慌而逃跑,被汉奸当场枪杀。这一细节的加入,揭露了敌人凶残狠毒、滥杀无辜的

本性,使车站陷入凶险压抑、紧张危急的境地。有了这层铺垫,纪松龄不顾安危、挺身而出保护群众与地下交通员的举动便顺理成章。它强化了后续情节张力,烘托出紧张的氛围,制造悬念,扣人心弦。

细节的增设,是塑造人物形象、丰富精神品格的关键。在第二场狱中智斗,新增了刚入狱的纪松龄手扶牢门铁栏向外张望的细节。这一简单动作,既体现出他深陷牢笼无法投身革命,却无比向往外界自由天地的心境,也暗示了监狱管控森严。面对敌人高官厚禄的利诱,纪松龄立场坚定,丝毫不为所动,这其中增补了他与日寇军官对峙时稳坐板凳的细节,生动彰显出他在狱中反客为主、正气凛然的崇高气节。敌人鞭打纪松龄、鞭声阵阵的细节,凸显其不畏强暴、矢志革命的赤诚本色,从而使他的英雄形象

更加生动饱满,狱中斗争的情节也更具感染力和说服力。

细节的增设,是串联人物情感、促成情节递进的纽带。第三场丹心殉情中,当山丹得知李二牛为革命献身的真相后,猛然心头一震,下意识地打了个激灵。这个细节的增加,远比拉长声调的呼唤、哀叹更有冲击力。通过一个细微动作把山丹此前对二牛的误解、得知真相的震惊,以及发自内心的崇敬与感念全都表现出来,可谓质朴真切,生动传神。而山丹抢过鼻烟壶传递情报的细节,则完全合乎她立志为李二牛复仇、投身革命的坚定心志,是出于深情、义无反顾的决绝行动。同时,这也为她后来不怕牺牲、与敌人同归于尽埋下了伏笔,使人物成长与情节发展环环相扣,层层递进,全场自然流畅,很有代入感。

细节的增设,是深化作品主题、充实文本内涵的依托。第四场赤胆出征中,纪松龄出狱后骑马回家的归途,较之以前被放慢拉长了。这一细节的追加,显示出革命道路漫长坎坷,险象环生的真实境况,也暗含革命尚未成功,众人仍需砥砺前行深意。而纪松龄在炮火中救下襁褓婴儿,并将孩子高高托举这一细节的新增,直抵人心,让人不由生出“革命自有后来人,革命事业终将胜利”的坚定信念,也让全剧的中心思想由此进一步升华,革命薪火代代相传的意蕴越发厚重深沉,达到了启人心智,催人奋进的艺术效果。

总之,《赤土青松》以用心、细心与匠心增补优化细节,提升了艺术质感,深化了思想内涵。

演出落幕,掌声雷动,便是观众对此剧的由衷认可。

劳动了一天也未觉得累——劳动节这天劳动归来,我很激动。是的,很激动,也感到很光荣。但我也只是就着粗茶淡饭,静静地抿着自家酿造的纯粮小酒。

品着“五一”这个节日的味道。呵,静肃中,我再一次感受到了劳动与节气的联欢,犁铧与土壤的共语,汗珠与雨滴的碰撞。

呵,且举杯,为种子的滚动,为果实的孕育祝愿——呼吸变得小心翼翼,心的律动沉沉的。

我又抿了一口酒,这自家纯粮酿造的小酒,再次品味这酒的味道,是辛烈的味道,是劳动的味道,是酸甜苦辣的味道。噢,这是一种灵魂的味道啊!

吃了一辈子的粮食,今天才品尝出粮食灵魂的味道。

勤恳劳动了一辈子,今天才品尝出劳动灵魂的味道。

噢!原来,那粮食的味道,那劳动的味道,其实就是这酒的味道,这“五一”节的味道。

我是农民,为抢农时,劳动节这天我依然劳动。我用劳动欢度劳动者自己的节日。我用田头小歌的沉思,深深地祝福自己的节日,祝福“五一”,红色“五一”。

至于“八小时工作制”、“法定假日”,我们农民不在意这些。我们只在意生活中有个简称“五一”的节日,是全世界劳动人民团结奋斗的节日。

农民只在意劳动,只在意自己是劳动者,只在意世界上有一

朵节日之花为劳动者开放,只在意各行各业劳动者在这一天庆祝、休假抑或加班,且在不同肤色的脸上,不同颜色的眼睛内绽放出同样的花朵般的笑容。

适逢“五一”,人们会想到汗水,想到制造,更会自然地想到欢乐与光荣。而农民首先想到的是农时,想到的是劳动。

劳动节这天,我劳动着并且思考着劳动的意义——思考着劳动的“按劳分配”“按劳取酬”,以及劳动谋衣食、谋致富之外的意义。

于是,我就想:烧炭是劳动吧,那么把自己的生命烧炭为革命取暖就是劳动的意义了;走两万多里的路是劳动吧,那么,投身于人民的解放事业就是劳动的意义了吧。当班长或者当战士就职位而言可是轻轻的鸿毛了,那么为革命而死该是座泰山了吧。

我明白了劳动的意义。此刻,复苏的田野上,一头犁牛后边一位蹒跚的老农,弯腰点播的曲线绘出标准的劳动图像;他无言地有节奏地蹒跚着,点播着。目无旁视,心无旁骛。弓下去的腰再也伸不直了。永远地弓向岁月,叩首土地。

他的劳动是积蓄使然吧?

他的生命就是劳动啊!

他的劳动观可谓更加广义吧?

——我不断地明白着劳动的含义。劳动的含义其实很简单,也很伟大,需要你深刻地去体会,去践行。

劳动者劳动着,美丽而充实!

最近,我常常沉思于五十年后的自己。2076年,我就74岁了。也许那时,我说话依旧不够清晰,肢体仍不受控制,但我愿意相信,到了那个年纪,真正想做的事、想成为的人,应该都已抵达。

2026年春晚的智能机器人,让我对未来多了一份真切而具体的期待。科技的飞速发展,或许真正自由地外出,对我不再是难以企及的事。

“外出”,对脑瘫患者的我,从来不是一句轻松的话。小时候,母亲总紧紧牵着我的手教我走路,每一步都沉重而艰难。双手会不受控制地晃动,双腿像灌了铅一般,往往还没走到家门口,便已筋疲力尽。有一年春天,窗外的树木抽出新芽,我趴在窗边看了很久,渴望亲手触碰那抹鲜嫩的绿。可我刚撑着墙壁站起来,身体便剧烈摇晃,险些摔倒。最后是母亲摘下一片绿叶递到我手中。嫩叶柔软温软,可那不是我亲自触摸到的春天。我常想:何时才能无需家人陪伴,随心所欲地去往想去的地方?

如今,我已能独立完成一些日常小事,可每当听闻亲友奔赴各地旅行、见识不同的景与人,心中依旧满是羡慕。我渴望在未来的远方。只需轻声说出目的地,无人驾驶汽车便能安稳启程,或许还有无人驾驶的飞机供我代步。到那时,风会真切地拂过脸颊,比窗缝里漏进来的更清凉;路边的繁花能轻擦过手臂,比手机里的照片多一缕鲜活的芬芳;天上的云可望可即,世界与我不再隔着一层玻璃。这份简单却执着的愿望,我已期盼了无数次。

科技的发展,或许还能让我的思想不再依赖肢体去表达。大脑植入芯片?那些脑海里飞速闪过的火花,就像泉水汨汨涌入显示屏,再不会因为手指敲击的滞后而悄然溜走。

五十年后,我的公众号“武乐脑海里的世界”,定会积攒下无数故事;有年少学步的磕绊与倔强,有运营公众号的喜悦与感动,也有老去之后的细碎感悟。或许会有年轻人问我:“武乐老师,写了这么多年,您累吗?”我想,我会笑着回应:累过,痛过,迷茫过,可当有人因我的文字拿起笔,走出家门,拥抱阳光,一切便都值得。

五十年后,我也期待遇见了相伴一生的那个人。她不必完美,不必特别,只要能在我写字时递上一杯温水,在我走路不稳时温柔一笑,在我落泪时轻轻为我拭去,在我孤独时默默倾听……已足矣。古稀之年推开门,有家人围坐等候,一句温柔的“今天怎么回来晚了”扑面而来,有孩子与我一道分享彼此的快乐。

我期望着科技改变自己的生活,但我也不会坐等它寻上门来。我依然会立足现有条件,去走,去看,去写。

我知道这些愿望对我而言,或许比常人更难实现,但没有比脚更长的路,没有比人更高的山。只要这颗向上,向光的心永不熄灭,坚持攀登,像一个普通人认真、踏实,有尊严地活着,一切就不是梦。

五十年后的自己

武乐

八方美食

老家的黄豆

罗佳琪

我的老家是出产黄豆的。儿时的记忆中,乡亲们种苞谷的时候,也会顺便在苞谷窝里撒几颗黄豆种子,俗话叫做种“懒黄豆”。黄豆种子撒下了,没人管理,也怪,就是这样,苞谷快成熟的时候,黄豆也结出了一个鼓鼓的豆荚。

老家虽然出黄豆,但不高产,所以很值钱,乡亲们都把黄豆看得比苞谷、洋芋金贵些。我的同学,抵挡不住糖果诱惑,经常在家偷了黄豆去小卖部换糖果,我一直担心他们会东窗事发。

至于怎么吃黄豆,更大的妙处就是做豆腐。

嫁女娶媳,孩子满月,老人做寿……都要打豆腐办酒席,而且打豆腐得用当年的新黄豆,不够的还要去借、去买,张家两升、李家两升。

凑足了黄豆,就要把混入的小石子,还有带虫眼的坏黄豆仔细地挑出来。一遍一遍地挑,是个不小的工程。接着就是磨豆子,用笨重的石磨,两个人配合,一个人喂磨,一个人推磨,推磨很吃力。磨完豆子再就是过渣,在房梁上吊一根绳子,系好摇架子,那是两根方形或者圆形的木头,中间打孔,用另一根带钩的木头连着,串成一个“叉”形,叉的四角,系着一张大包袱的四角,磨完的黄豆浆就在包袱兜里过滤。摇架子是门技术活儿,小时候看着母亲摇得得心应手,我逮住机会去摇了几下,别手别脚的,一直没学会。

接下来还要煮,要放膏,膏是自己用一种青石烧的,烧得通红,研成粉。放膏全凭经验,轻不得,重不得。轻了豆腐会嫩、不成形,重了豆腐会老。最后,还要包豆腐、压豆腐、切豆腐等很多工序。

豆腐可以做很多菜,煎豆腐、炖豆腐、炒豆腐,豆腐片、豆腐丝、豆腐果子……各有各的味道,但都很好吃。

或许是黄豆金贵,加之打豆腐太过费事,所以只有重要日子和过年的时候,家家户户才会打豆腐。平日里要吃豆腐,那是奢望,我家则不同,每年都要吃几次豆腐。记忆里,父亲每年都会把小学里全体教师请到家里来,吃一顿饭。自然,每次都会打豆腐,这是对老师们最高的礼遇。有一年,不知道为什么,豆腐没有做成功,母亲没有声张,只是和父亲在厨房里小声地絮絮叨叨。在父母欲说还休、遮遮掩掩的谈论中,我也被弄得紧张兮兮。我的家乡有这样的习惯,用日常生活中的一些现象判断祸福、预测年成……比如豆腐做砸了。比如每年杀年猪的时候,据说根据猪血喷洒的形状,都能知吉凶。现在想来,这只不过是对于未来未知生活的忐忑罢了。

好久没有吃家乡的豆腐了。去年,有一次放假回老家,恰逢有一家正在办喜事,我欣然前往,大席上仍旧保留着曾经各式各样的豆腐菜。

如今,在老家,黄豆也不再是过去那个“懒黄豆”,在乡亲们的努力下,已经成为一个产业,它那小小的豆荚两头“甜”,一头连着农民,一头连着企业,变成了“金豆”。



伴夏

乌云夫摄

诗词写意

七绝·致敬环卫工人

韩军

酷暑严寒四季长,扫帚如笔绘城乡。
扫开脚下层层雾,迎出晨曦万道光。

如梦令·闲居

冀玉娥

雅趣闲居山涧,静赏树摇歌风。
欢尽景妍期,扑面远光迷弄。
心动。心动。时有暗香频送。

山的颜色

郭佩峰

整个夏天,我都在山里放牛
和牛在一起久了
我就变成了牛的颜色

牛在山上吃草
牛是山的颜色,我也是山的颜色

山的颜色很薄,薄到让我透明

我是这世上的一缕风
山的颜色很厚,我便又有了份量
黄昏被我踩进山里

山的颜色不薄不厚的时候
我试着找回自己
在一首久远的牧歌里
我被涂成了一片起伏的苍凉

