



友谊湖公园成市民消暑好去处 休闲遛娃各得其乐

»07版«



多彩活动庆“六一” 童心绽放乐成长



●孩子们带来精彩的节目

本报记者 徐楠 摄

»06版«



AI短剧崛起,也要保护真人影视空间

■王洋

据报道,近日,国内首届短剧产业大会在湖南长沙举行,业内外人士围绕“AI短剧能否取代真人短剧”展开热烈讨论。与会专家普遍认为,AI短期内还无法完全替代真人表演,增添“活人感”以及对人性的微妙把握,仍需要创作者亲力亲为,而这也是真人创作应对AI冲击要把握的关键之处。

对多数微短剧观众而言,核心需求是通过观看的即时“爽感”迅速获得情绪价值,对作品的影像美学和故事深度等并没有过高期待。正因如此,和真人短剧相比,AI短剧的短板并不明显,但在成本和效率方面的优势却极其突出。通过全流程引入AI制作,短剧作品单集成本可以从5万元至10万元压缩至

5000元以内,制作周期也可以从一个月压缩至数天。随着一些视频模型的成熟,AI对真人的替代现象已在整个微短剧行业发生。据报道,2026年一季度全国短剧开机量同比下跌约75%。除横店外,郑州、西安白鹿原等拍摄基地同样出现剧组减少、棚内空置的情况,很多中小团队开始批量转向AI漫剧、AI仿真短剧。

AI已经在创作和生产两个环节推动微短剧领域快速构建起标准化的工业化生产体系。AI将“重生”“豪门”“霸总”等类型化题材的核心元素进行提炼,把情节拆解为标准化的“情绪组件”,再依托用户行为数据,精准计算用户心理阈值,并按照“开头3秒勾住观众、

6秒进入冲突、10秒点出悬念”的公式化节奏进行内容生产。在生产环节,生成式AI实现了从分镜脚本到视听制作的全链路自动化,使内容生产从松散的“剧组协作”彻底转向高效的“流水线制造”。这种工业化能力的跃升,使得微短剧项目周期极度压缩,投资风险大幅降低。相比之下,我国影视业仍处于工业化发展阶段,在这些方面难以与微短剧形成竞争。因此,越来越多资金从影视行业流向微短剧,制作团队、编剧、导演和演员也在向微短剧转移,甚至不少科班演员、传统影视导演因影视资源枯竭,被迫转向微短剧赛道。在这一过程中,我们可以看到,AI微短剧对真人表演的冲击并不止于直接替代,更在

于相应制度规范的缺乏对传统影视创作空间产生的实质性挤压。

近年来,我国影视工业的制作能力已有显著提升,《流浪地球》《漫长的季节》《哪吒之魔童闹海》等作品在全球范围内已具有一定影响力,但与一些国家相比仍存在结构性差距。因此,应为影视产业预留合理的成长空间,使长短剧业态从“零和博弈”转向“美美与共”。国家广电总局发布的《“微短剧精品创作传播计划”实施方案》已为这一发展方向释放出明确信号。在这一导向下,须建立流量准入的质量门槛,以市场化手段筛选优质内容,遏制“流量至上”乱象。同时严格落实AIGC(人工智能生成内容)标识要求,强化

AIGC的透明度要求,明确其与真人作品的赛道区分,维护艺术创作的真实性。鼓励平台通过版权分账倾斜、流量扶持等方式持续投入真人精品项目,引导资本向真人精品项目回流,平衡长短剧的资源配置。建立长剧与微短剧的差异化算法分发机制,避免长剧被注意力经济一刀切吞噬。

当前,我国影视工业正处于由量的扩张向质的跃升过渡的关键阶段,在这一窗口期内,既要承认AI作为生产工具的合理性,也要为真人创作保留必要的制度缓冲与成长周期。唯有如此,技术红利才能真正转化为文化产业的整体竞争力,而不至于为追求短期效率而牺牲影视人才结构与审美积累。