

燕 鸣 乡 陌 上 艺 润 振 兴 途

——记商都县小燕子蓝天艺术团

□本报记者 孙国俊
通 讯 员 张明成 李先平

在商都县，小燕子蓝天艺术团是一支深耕乡土、惠民为民、口碑优良的本土文艺队伍。多年来，艺术团传承弘扬乌兰牧骑红色精神，坚守“扎根乡土、服务基层、文化惠民”初心，演出足迹遍布乌兰察布、呼和浩特、包头、鄂尔多斯等地，常年深入乡村牧区，把接地气、有温度的文艺作品送到群众家门口，以文艺力量滋养乡风文明、丰富基层精神文化生活，被当地群众亲切誉为草原上的“玛奈(我们的)乌兰牧骑”。

初心逐梦 乡村沃土孕育文艺情怀

艺术团的发展，离不开团长贾永芳(艺名小燕子)20余年的坚守与深耕。1982年，贾永芳出生于化德县普通农家。这里是东路二人台核心发源地，浓厚的戏曲文化氛围浸润她的童年，让她自幼痴迷本土民间艺术，与东路二人台结下不解之缘。

年少时的贾永芳天资聪颖、勤勉好学，只要周边有二人台演出，就专程观摩研习，默默打磨唱腔、台词和舞台身段，凭借过人悟性成为乡里公认的戏曲好苗子。15岁时，她拜师本地老艺人史太英，系统学习东路二人台基础技艺，刻苦钻研、快速成才，顺利登台演艺。此后，她又师从著名表演艺术家郭有山，精进唱腔韵味与舞台表演技法，全方位夯实艺术功底，为日后深耕基层文艺、传承非遗文脉筑牢基础。

2000年，为精进技艺、拓宽艺术视野，贾永芳远赴河北省张家口市张北县文化馆深造。学艺巡演期间，她虚心求教、博采众长，走访各地民间老艺人，吸纳多元戏曲艺术精髓，辗转晋、冀、陕多地登台献艺。凭借婉转的唱腔、精湛的表演和亲和的台风，她得到了各地观众的广泛认可，“小燕子”的艺名传遍长城内外，成为家喻户晓的文艺表演者。

破茧创业 逆风坚守践行惠民初心

多年的走南闯北与舞台历练，让贾永芳技艺精进、视野开阔。怀揣回馈家乡、以艺惠民的赤诚初心，2005年，她毅然返乡创业，牵头组建小燕子蓝天艺术团，立志打造一支扎根乡土、服务基层、贴近百姓的本土专业文艺队伍。

创业之初困难重重，资金短缺、设

备简陋、经验不足等多个难题接踵而至。购置舞台、灯光、音响、演出道具需要大额资金，远超普通农村家庭的承受能力，身边亲友纷纷劝阻。但贾永芳始终坚守文艺热爱与惠民信念，积极争取家人支持，倾尽家中积蓄投入团队建设，从设备采购、舞台搭建到节目编排、场地布置全程亲力亲为，全力推动团队起步运营。

艺术团首场公演座无虚席、人气高涨，演出中途突发电路故障，舞台灯光全部熄灭。满怀热忱的观众迟迟不愿离场，当地村干部随即组织群众排队车辆，以车灯为光源、以夜色为舞台，助力演出圆满落幕。

这场温暖而特殊的首演，更加坚定了贾永芳深耕基层文艺、坚守惠民事业的决心。

乡音最抚乡愁，戏曲浸润民心。东路二人台承载着北疆群众深厚的乡土情怀，是群众喜闻乐见的本土文艺形式。每逢艺术团下乡巡演，寂静的乡村便瞬间热闹起来：村民早早搬凳占位，邻村群众驱车十余里赶来观演。其乐融融的演出场景，成为乡村最温情的文化烟火。

笃行精进 风雨磨砺实现迭代跃升

初创时仅有13名演职人员，硬件简陋、资源匮乏。但艺术团立足东路二人台非遗特色，常态化演绎《方四姐》《八月十六》等经典传统剧目的同时，紧跟时代步伐、贴合群众生活，创新编排《接婆婆》《草棚计》等现代二人台小戏，搭配歌舞等多元节目形式。作品聚焦乡村发展、邻里和睦、乡风文明、基层治理、脱贫攻坚等民生主题，内容鲜活、正能量足，深受基层群众青睐。

历经20余年深耕沉淀，艺术团与时俱进、迭代升级，综合实力持续壮大——

2017年，全面更新舞台、灯光、音响等核心演出设备，提升硬件保障水平；2019年，投入百万元购置全套专业设施，在商都县七台镇建成标准化演出基地，配套完善排练厅、舞蹈厅、声乐室等功能场地，实现专业化、规范化、常态化运营。坚持每年创编四至五个原创节目，吸纳本土优秀文艺人才，队伍综合素养、演艺水平和品牌影响力持续提升。

——逐梦之路风雨兼程，砥砺前行方能致远。

多年来，小燕子蓝天艺术团数次遭

遇困境却初心不改。2014年冬季，赴偏远山村演出后遭遇强降雪，道路全线封堵，全体演职人员被困山村三天三夜，却始终坚守岗位、毫无怨言；2019年3月，下乡巡演途中演出车辆突发火情，全套演出设备损毁，直接经济损失超百万元，所幸无人员伤亡……

——患难见证初心，温情凝聚力量。

陷入发展困境时，各地热心群众主动慰问、捐资纾困、鼎力相助。社会各界的暖心支持，极大地鼓舞了全体演职人员。于是，他们迅速重整行装、重拾信心，潜心打磨精品剧目、优化惠民演出服务，以更优质的文艺成果回馈群众厚爱与社会支持……

深耕惠民 坚守担当绽放文艺光彩

自成立以来，小燕子蓝天艺术团始终以乌兰牧骑精神为引领，传承吃苦耐劳、无私奉献、扎根基层、服务人民的优良作风，常年奔走乡村牧区，深耕文化惠民一线，年均开展下乡惠民演出500余场，极大地丰富了农牧民群众精神文化生活。同时，主动践行社会责任，常态化走进敬老院、互助幸福院开展公益义演，帮扶困难群众、捐资捐物送温暖，以文艺力量传递温情、涵养淳朴乡风。

深耕乡土结硕果，坚守初心载荣光。凭借扎实的演艺功底、优质的文艺作品和深厚的群众口碑，小燕子蓝天艺术团在各级文艺展演、赛事评比中屡获佳绩——

2017年，斩获商都县文艺汇演优秀表演奖、优秀组织奖，成功入选自治区戏曲进乡村名录；2018年，原创小戏《好干部》荣获乌兰察布市“艺苑秋韵”展演优秀表演奖、优秀组织奖，入围自治区第二届“群星奖”；同年，获评“全国文化工作先进集体”，贾永芳荣获“德艺双馨”艺术家、“年度杰出文艺工作者”称号，专业实力与社会口碑获得广泛认可。

守正创新 非遗赋能激活乡土文脉

传承非遗文脉、守护乡土艺术，是艺术团始终坚守的使命担当。

深耕东路二人台、门楼曲艺等本土濒危非遗艺术，全力开展技艺抢救、资源保护、活态传承与创新发展。长期邀请郭有山等非遗代表性传承人驻场授课，从唱腔韵味、舞台表演、剧目编排等方面全方位指导，持续培育本土非遗文

艺人才。

同时，小燕子蓝天艺术团系统挖掘、整理、归档本土戏曲珍贵原始资料，提炼传统剧目艺术精髓，主动扛起非遗保护社会责任，为东路二人台活态传承留存宝贵文化素材。始终坚守文化自信、恪守艺术底线，坚持演正气戏、文明戏、正能量戏，坚决抵制低俗糟粕与封建迷信内容，以优秀文艺作品浸润乡风、凝聚民心。

守正不泥古，创新不离根。摒弃机械复刻的传统演绎模式，结合地域特色、受众差异优化舞台表达与台词演绎，对《走西口》《打樱桃》《挂红灯》等经典剧目进行时代化、通俗化改编，贴合当代审美需求。创作上坚持基层采风、扎根群众取材，从乡村发展、民生变迁、邻里温情中汲取灵感，打磨出一批接地气、有温度的原创作品：《好干部》礼赞基层担当，《离婚到底坑了谁》化解基层矛盾，《接婆婆》弘扬孝老美德，《来富脱贫》讲述脱贫励志故事，为乡风文明建设、乡村文化振兴注入鲜活动能。

顺势破局 双线并行唱响时代新声

为持续满足群众精神文化需求，贾永芳主动创新发展思路，拥抱新媒体传播渠道，构建“线下惠民演出+线上云端传播”双线发展模式，让乡土非遗文艺突破时空限制，惠及全国更广大受众。

新载体催生新活力。开启线上直播后，短时间内粉丝量突破十万，乡土文艺作品全网热度持续攀升，历经多年深耕，全网固定粉丝突破百万，实现北疆乡土文艺云端出圈、广泛传播。线上线下双向赋能、同时发力，让古老的戏曲艺术焕发出新时代的活力，成为新时代民间文艺团队传承非遗、服务群众、壮大发展的有效路径。

二十余载初心如磐，二十余载笃行致远。从初创时设备简陋、举步维艰，到如今规范专业、声名远扬；从乡村小点巡演，到全城惠民、云端出圈，小燕子蓝天艺术团在贾永芳的带领下，始终传承乌兰牧骑红色基因，坚守扎根基层、服务百姓的文艺初心。全体演职人员以热爱立心、以坚守立行、以担当立业，深耕乡土文艺，传承非遗文脉，涵养文明乡风、点亮乡村文化星空。

这支扎根北疆、情系群众的民间文艺劲旅，用20余年的坚守与奉献，生动诠释了新时代基层文艺工作者的责任与担当，是群众心中名副其实的“玛奈乌兰牧骑”。

丰镇市

办好户户通实事 助力广电惠民生

□实习记者 杜林檐
通 讯 员 郭慧敏 闫霞飞 王笑雪

近年来，丰镇市聚力推进广播电视公共服务普惠共享、均等覆盖，精准聚焦高龄老人、残疾人等特殊群体，深入城乡基层开展走访摸排、实地调研，常态化提供上门服务，为群众免费更新、调试户户通接收设备，以扎实的惠民举措、细致暖心的便民服务，打造基层广电公共服务优质样板。

一直以来，丰镇市扎实开展户户通设备更新惠民专项行动，针对特殊群体收视需求，提供免费上门安装、调试、检修一体化服务。工作人员现场手把手教学设备操作方法，精准解决设备老化、信号不稳、收视不清、操作困难等实际问题，切实打通广播电视公共服务“最后一公里”，让优质视听资源和党的声音精准直达基层千家万户，为特殊群体架起畅通高效的信息“连心桥”。

“以前电视设备老旧、信号不好，我

们老年人不会操作；现在电视画面清晰、节目也多，不用花钱就解决了我们看电视的难题，特别贴心。”丰镇市巨宝庄镇马家库联幸福院居民任金栓说。

户户通工程既是惠及千家万户的民生工程，也是基层政策宣讲、文化传播的重要阵地。依托精准化、精细化的特殊群体服务举措，丰镇市广播电视公共服务质效持续提升。在今年4月国家广播电视总局广播电视卫星直播管理中心、广播电视科学研究院联合举办的直播卫星公共服务优秀案例宣介活动中，丰镇市新闻出版广电事业发展中心报送的案例成功入选全国68个优秀案例榜单，斩获国家级行业荣誉。

“我们将持续优化户户通运维保障和便民服务机制，补齐公共文化服务方面的短板，不断提升广播电视公共文化服务的均等化、普惠化水平，用心用情办好民生实事，进一步推动全市新闻出版和广电事业的高质量发展。”丰镇市委宣传部副部长赵红芳表示。

化德县人民医院

成功完成首例腹腔巨大肿瘤切除术

本报讯(记者 云娜 通讯员 金鑫)近日，化德县人民医院普外科为一位老年患者成功施行了腹腔巨大肿瘤切除术。

该患者为66岁女性，腹部膨隆5年，在化德县人民医院进行腹部CT检查时，查出腹腔有巨大肿物。在化德县人民医院挂职的中组部组团式帮扶专家、北京市房山区良乡医院普外科主任医师王红禄为患者仔细查体，发现肿物上极已达到右肝下缘，下极深入盆腔，对腹腔胃肠道已产生压迫，如果不及时手术治疗，肿物将继续增大，影响患者的进食。于是，该院果断将患者收入普外科进一步诊治。

入院后，化德县人民医院请北京市房山区良乡医院影像科主任医师胡毅

进行远程会诊，明确了肿瘤来源。患者伴有高血压，由于长期口服吡达帕胺片，存在低钾血症，住院后予以补钾、纠正高血压治疗。患者血钾及血压正常后，手术由王红禄、化德县人民医院普外科蒋福祥和陈强共同进行。经过1个多小时的精细操作，为患者完整切除了肿物。离体肿物37cm×24cm×13cm，重达10kg。目前患者恢复良好，已顺利出院。

此次手术是化德县人民医院普外科完成的首例巨大腹腔肿瘤切除术。随着中组部组团式帮扶工作的推进，中组部组团式帮扶专家团队与化德县人民医院多学科医务人员共同努力，成功完成了多项疑难手术，让化德县广大患者不用出县就能解除病痛，产生了较好的社会效益。

乌兰察布日报职业道德监督热线:0474—8288933

(工作时间:每周工作日上午8:30—12:00 下午:2:30—5:30)

察右后旗:培育管家人才 赋能乡村民宿

本报讯(实习记者 王圆捷 通讯员 孙丽娜 王书文)近日,中国乡村发展基金会民宿管家项目内蒙古自治区首期培训班在察右后旗正式开班。本次培训由中国乡村发展基金会主办,内蒙古青山旅游投资有限公司协办、德清木亚文化旅游发展有限公司承办。

开班仪式上,参训学员代表依次发言。随后,为学员代表颁发录取通知书,标志着本次系统化、专业化的民宿管家技能提升培训正式开课。

木亚民宿管家培训教务主任庄艳表示:“我们将内蒙古首期民宿管家技能培训落地察右后旗,正是得益于我旗民宿产业布局集中、从业群体规模较大的良好基础。希望通过系统化培训,全面提升民宿管家的职业技能与综合素养,为民宿产业高质量发展蓄力赋能。”

本次培训为期5天,特邀行业资深师资团队授课。课程内容全面覆盖行业政策解读、服务规范标准、实操服务技能、礼仪素养提升、数字化运营等实用性极强的核心内容。培训采用小班面授、实操演练相结合的教学模式,精准提升民宿从业者的政策认知、基础服务、特色服务及数字化应用能力,着力打造高素质、专业化的民宿服务人才队伍,推动全旗民宿行业提质增效、规范

有序发展。

民宿管家不仅是乡村文旅服务的一线窗口,也是串联乡村美景、民俗文化与服务体验的关键纽带。本次专项培训,为全旗民宿从业者搭建了互学互鉴、提质增效的优质平台,将有力推动民宿服务向标准化、规范化、品质化迈进,助力民宿产业从“规模扩张”向“品质提升”、从“粗放经营”向“精细服务”转型升级。

据了解,察右后旗文旅资源禀赋独特、特色优势鲜明,是乌兰察布市文旅产业重点发展区域。近年来,当地乡村民宿产业蓬勃发展,已成为带动群众稳定增收、激活乡村内生动力、助推乡村全面振兴的重要产业支撑。此次自治区首期民宿管家专项培训落地察右后旗,既是对全旗民宿产业集聚度高、从业队伍基数大的产业基础的充分认可,也是对察右后旗火山、草原特色文旅IP发展潜力的高度肯定。

下一步,察右后旗将持续深挖火山、草原特色文旅资源,深化“文旅+乡村振兴”融合发展模式,以专业化人才培养为核心抓手,持续建强民宿服务队伍、擦亮乡村民宿特色品牌,推动优质服务与自然风光双向赋能,持续激活乡村文旅发展新动能,为察右后旗乡村全面振兴注入源源不断的文旅活力。

察右中旗:沃土种金葵 产业助增收

本报讯(实习记者 李星宇 通讯员 张莉娜 高伟)眼下,察右中旗各苏木乡镇抢抓有利时节,全面启动葵花种植工作。

在察右中旗巴音乡的葵花地里,村民们正在平整土地、铺设地膜,精准点籽、覆土压实,各项种植工序有条不紊地推进,为丰收打好基础。

“察右中旗依托得天独厚的自然条件,持续扩大葵花标准化种植面积。今年,我们将持续做好产业统筹保障,为

全年葵花丰产丰收筑牢坚实基础,助力农业增效、农民增收。”察右中旗农牧和科技局农技员黄秀萍说。

据了解,葵花是察右中旗的特色优势富民产业,种植技术成熟、市场认可度高、经济效益稳定,对夯实乡村产业发展根基具有重要作用。下一步,察右中旗将立足特色农业优势,稳步推动葵花产业规模化、标准化发展,擦亮本土葵花产业名片,以特色种植产业赋能乡村振兴。



▲音乐会现场。

◀李姗师生一起演出。

实习记者 赵越 摄

歌声传情韵 乐音润人心

首师大李姗师生音乐会在集宁师院上演

本报讯(实习记者 韩霖)“在那金色沙滩上,洒着银白的月光……”6月3日晚,集宁师范学院白海校区音乐与舞蹈学院多功能厅内歌声嘹亮,掌声阵阵。教育部师范教育协同提质计划系列活动——首都师范大学副教授李姗声乐教学音乐会暨朱志文独唱音乐会在此上演。近百名师生齐聚一堂,沉浸式享受这场兼具专业高度与美育温度的艺术盛宴。

音乐会在纯净而流畅的美声中拉开帷幕。李姗的学生朱志文以一曲《游移的月亮》开场,悠扬的旋律与钢琴伴奏交织,将观众带入静谧深邃的音乐世界。

随后,他接连演绎《小夜曲》《爱之歌》《负心人》、歌剧《爱之甘醇》中的选段《偷洒一滴泪》等多语种外国经典艺术歌曲,以及《在银色月光下》《虞美人·听雨》《桥》《山之高》、歌剧《长征》中的选段《我的爱人,你可听见》等中国经典曲目,以扎实深厚的声乐功底、细腻真挚的情感演绎与沉稳自信的舞台表现力,赢得现场观众的热烈掌声。

此外,李姗的四位青年学生受邀助演,带来了《菩提树》《秋风词》《昭君》和歌剧《凯普莱特与蒙太古》中的选段《多少次我为你向上帝祈求》等中外经典艺术歌曲,进一步丰富了音乐会的视听层次,拓宽了学校师生的艺术视野。

谈及师范类音乐人才培养,李姗表示:“我们在日常教学中注重‘唱’与‘演’的结合。对于‘唱’,要求学生全面夯实专业基础知识与技能;对于‘演’,着力锤炼学生的艺术感染力。作为师范院校的学生,未来他们不仅要站上舞台,而且要站稳三尺讲台,要学会用专业的魅力去感染每一位学生。”

“此次活动是落实教育部师范教育协同提质计划、推动艺术教育高质量发展的生动实践。”集宁师范学院音乐与舞蹈学院教学与科研科科长李融表示,“下一步,我们将常态化开展多元化艺术交流活动,为师生搭建高水平艺术交流平台,持续夯实师范类人才培养根基,不断提升育人质量。”