



培基铸魂 良书为友

——品读王宏甲《黄金十五岁》

●智广俊

的主题:读书的重要性和读书对少年人格形成的影响。他说:“阅读是以自主的姿态开拓心灵容纳世界的能力和境界”“知识系统化就是力量。”“人生未必会输在所谓的起跑线上,但人生可以赢在转折点上。转折点可能有多种或多个,有一种是人人都可能有的,即在你懂得阅读乃至立志的时候。”成才与成人是两个概念,成才是从器的层面上讲的,成人是从人格健全上讲的,成人比成才更重要。因此,这20篇不同时期、不同内容的文章,对15岁少年成才成人给予了积极向上的人生建议,指导少年朋友在少年时树立壮志凌云的志向,成年后方能获得人生的成功。

每篇文章后面都有王宏甲的点评,强调文章重点所在,以及对文章的进一步引申发挥,点评有长有短,不拘一格。

开篇是王宏甲孙女的一篇作文,记述了她在小学三年级时,爷爷指导读《岳飞出世》小人书的过程。爷孙一问一答,爷爷深入浅出地讲述引导孙女,让她明白看书要掌握七项要点:书中的时间、地点、人物、故事、意义和感动点以及细节。看书与写文章一样,都要体现出这七项要素。王宏甲在点评中说,孙女一再强调她认真真看书了,但依然有重要的内容没有看到。因此,王宏甲总结说,认真不只是一种态

度,还是一种能力。并不是你有心认真了,就能看到你应该看到的。认真这种能力,是需要经过训练,才能得到的一种素质。

《微笑》这篇文章讲的是农村一位小学教师投身教育的动人故事,她对学生充满了爱,面对学生时脸上永远保持着微笑。王宏甲在点评中说,“这个故事平静如水,内涵深远;情节简单,意义重大。”“微笑这种品质,如阳光般照耀着学生的成长。”《一封寄不出去的信》写了一段凄美的爱情故事,辽宁省歌舞团歌唱演员沈正兰的感人故事,她前往北京准备参加《东方红》首场演出期间,突发不适,被送往医院后诊断为脊髓囊肿压迫神经,导致高位截瘫。当时医生判断,此类患者生存期通常只有半年。在丈夫和家人的精心照料下,沈正兰顽强地活了过来。不愿虚度光阴的她,开始在病床上辅导学生学习声乐,帮助多数人考入艺术院校,20多年,她累计培养业余和专业歌手近300人,以非凡毅力书写生命的价值。《守护光荣》是讲毕节市石板河村在悬崖绝壁上修建出村

公路时,年轻的退伍军人共产党员殷开举,在遇到落石时,推开身旁的两位村民,自己不幸牺牲。安葬完丈夫第二天,殷开举妻子史洪琴又出现在修路工地上,面对村人好意劝返,她只反复说,“我要完成开举的心愿”。《昆仑山上温泉女传》讴歌了一位青藏线上默默奉献的无名军嫂,讲述了她心系官兵、拥军爱兵的感人故事。《草原深处蒙古族三女子传》讲述了青海乌图美仁草原上三位年轻女子的人生经历,她们中一位是老师,一位是医生,一位是开车跑运输的个体户,每个人的故事都很精彩。王宏甲在这本书中贯彻了“人民至高无上”的思想,用手中的笔为社会上各阶层普普通通的劳动人民群众立传,让少年读者从中受到教益,从而“亲近人民”,树立追求真善美的理念。王宏甲说“就传记而言,去超越传统人物志写作,通过记述无名英雄而记录时代精神,由此亦可让纪实文学具有寓言品质,甚至是诗性的寓言。”这就是王宏甲写作时的创作理念。

这本书也讲了北大、故宫博物院、长城、武夷山茶叶、书香建阳的故事,还有在维也纳听中国音乐的感受。篇篇精彩。

《成人比成才重要》一文体现了作者对教育本质的深入思考。王宏甲对孔子儒学有独到研究,他在法国巴黎狄德罗大学孔子学院演讲时,将孔子

治学的特点概括为六个字:“好学、勤思、力行”。他阐释:“好学,可以汲取他人的知识;勤思,可以生发创造性的新知;力行,所得便不止于知识,更包括能力与才华。”他说,“知识可以从书本和头脑中来,而才华与能力,则是在实践中淬炼出的素质和能量。一个人要想成才,做到好学、勤思、力行这六个字即可。但是,做到了这六个字,也只能成才,不一定能成人。要想成人,必须再加一个字:仁。”

关于“仁者为人”,王宏甲进一步解读:“中国人对好人称之为仁,对坏蛋则不称其为人。一个真正的人,是懂得是非善恶的。坚持正确的,反对错误的;做善良的事,不行凶作恶。”是呀,人的才能如同一个器,具有工具的特征,既能用来做好事,也能用来作恶。因而在才华和能力之上,还需要一种驾驭能力——这便是人的良知。良知,才是真正使人成为人的东西。

所以,王宏甲在本书后记中写道:人与人的差别产生在阅读中。



读书·鉴赏

我非常喜欢看漫画书,每一次走进书店,就像被施了魔法一样,情不自禁地向漫画书所在的区域跑去。无论是什么类型,我都看得津津有味,爱不释手。

新年的时候,妈妈给我准备了一份难忘的礼物,那是一套非常有意思的漫画书——《绝对小孩》。妈妈告诉我,她已经把这套书看完了,很有收获,所以送给我,也让我认真地看一看。她相信我一定非常喜欢,因为这是一套给“不想成为大人的小孩”和“不想成为小孩的大人”看的书。确实,自从拿到这套书,我就到了废寝忘食的地步。从书中,我找到了自己,也看到了妈妈的影子。

一打开书,我就被里面六个精灵古怪的小孩所吸引。披头是一对不正常的夫妻创造的一个不正常的小孩,考零分都是家常便饭。五毛呢,头上真的只有五根毛,他每天努力装乖,可还是不被父母认可。人们之所以讨厌这个小孩,是因为他总戴着个像猫一样的头套,虽然别人一见到他就忍不住尖叫,可他并不觉得自己讨厌。宝儿是个古灵精怪的小女孩,整天带着一对不正常的玩伴,满脑子都是稀奇古怪的念头。比赛小子就可怜啦,因为拥有比别人都认真的父母,这个小孩只好每天都要和别人比赛。他的奖杯每年比别人递增,他的身高却每年比别人递减。还有贵族姐,

因为家里有钱,她过着很贵族的生活,时刻一副贵族的派头。

书中,作者朱德庸把每一个细节、每一张图都画得惟妙惟肖,里面的很多情节更是让我捧腹大笑。让我感触最深的还是披头,虽然他经历了风风雨雨,但还是那么积极、乐观向上。读着读着,我仿佛看到了自己,我也常常有一些天马行空的想法,像书里的小孩一样,觉得大人有时候真的很奇怪,总是不理解我们。笑着笑着,我仿佛又看到了妈妈的样子。她总是把事情想得复杂,最后让我完全听从于她、服从她的安排,因为她觉得她说的全是对的。比如有一次,我想养一只小仓鼠,妈妈认为会把家里弄脏,坚决不同意。我能理解妈妈的想法,但我也希望妈妈能多听听我的心声,满足我的小爱好。在我们小孩的世界里,玩具是天空,快乐是大地,老师是法则,父母是四季;而在大人的世界里,工作是天空,忙碌是大地,服从是法则,手机是四季。

读完这本书,我觉得作者真是太懂小孩了,把我们的想法和生活刻画得那么真实、贴切。这套有趣又颇有意义的书告诉我们,要保持纯真与快乐,不要被大人的规则所束缚,还要勇敢面对烦恼,遇到糟糕的事情也要保持乐观,要用好的心态去看待这个世界。希望同样看了《绝对小孩》的妈妈以后会更理解我!

(来源:白泉山书院)



读书·随想



推荐书单

- ▶ 《盘龙古城大冒险》(全三册)
- ▶ 彭绪洛 著
- ▶ 武汉出版社

彭绪洛作为中国原创探险儿童小说的领军人物,是湖北儿童文学80后作家的佼佼者,因其作品的独特风格而在读者中间建立了良好的口碑。他十几岁走出宜昌的大山,来到武汉求学、工作、生活、写作。二十多年来,彭绪洛锚定探险小说创作的目标,兼及冒险、科幻、历史多个领域,创作出版了《少年冒险王》《虎克大冒险》《我的探险笔记》《地球上的外星人》《野人寨》等100多部书,曾获全球华语科幻星云奖、冰心儿童图书奖等。

- ▶ 《将军令》
- ▶ 李志刚 著
- ▶ 河北少年儿童出版社

小说讲述了太行少年喜旺与小八路红生一起参加儿童抗日宣传队,以冲锋号和唢呐曲鼓舞战士热血杀敌的故事。

- ▶ 《深蓝》
- ▶ 邓西 著
- ▶ 二十一世纪出版社

小说讲述了男孩金子飞在西沙海岛上结识渔民的孩子阿鲢,两人成为好朋友,一起探索海洋奥秘、接受大海淬炼的故事。

- ▶ 《拉萨的美驴与骏马》
- ▶ 杨志军 著
- ▶ 明天出版社

小说讲述了两位藏族少年护送国家重点保护动物兔狲、藏酋猴重返大自然家园的故事。

据《中华读书报》

阅读是一番旅行

●边美玲

随着年龄的增长,突然有一天,在那么一瞬间,我深觉得,阅读也许才是我们每个人一生中最奇妙的旅行。它不需要你收拾行囊,不需要你预订车票,甚至不需要你离开那把最熟悉的椅子。只需要翻开一本书,旅行便已开始。

在那一页页透着淡淡香气的扉页间,你可以溯流而上,回到五千年前的黄河流域,看先民们在晨曦中筑起第一座城垣,听《诗经》里的雉鸣在河洲上鸣唱。你也可以一跃千年,去往大唐的长安城,看朱雀大街上车马如织,与李白对饮一杯月色,听他诵“天生我材必有用”的豪情。你还可以走进十九世纪的伦敦街头,在浓雾中与查尔斯·狄更斯笔下的奥利弗·退斯特一同穿行,感受那个时代的寒冷与微光。

书页翻动间,你既是旁观者,又是亲历者。那些逝去的岁月、远去的面孔,都在你的阅读中重新活了过来。你或许从未去过非洲,但海明威的《乞力马扎罗的雪》能让你看见积雪山顶的雄伟,闻到草原上干燥的风。你或许没有踏上过南美大陆,但马尔克斯会带你走进马孔多小镇,看香蕉公司带来的喧嚣与暴雨中永恒的孤独。你可以随着凡尔纳潜入两万里的海底,在鹦鹉螺号的舷窗前凝望那些从未被人类目睹的深海奇景。你也可以跟着三毛走进撒哈拉沙漠,在漫天的黄沙中寻找那一滴属于故乡的眼泪。足不出户,而天地尽在眼前,这就是阅读赋予我们的自由。

有些书带我们向外走,有些书却带我们向内行。当你读黑塞的《荒原狼》,你会看到自己灵魂中那些矛盾与挣扎;当你读史铁生的《我与地坛》,你会跟着他一同思考生与死、苦难与信仰;当你读村上春树,你发现自己内心深处也有一口幽深的井,并隐藏着一个人孤独而温柔的世界。

好的书籍就像一面镜子,照见的不仅是作者的思想,更是我们自己未曾言说的心情。在阅读中,你与自己对话,与内心深处那个沉默已久的灵魂重逢。这场旅行没有地图,却往往抵达最真实的自我。这场旅行还有一个特别之处,那便是它永远不会结束。当你读完一本书,就像到达了一个驿站。你可以停下来回味、沉思,也可以即刻启程,奔赴下一个目的地。书架上永远有未读的书,就像远方永远有未至的风景。

每翻开一本新书,都是一次崭新的出发。你不知道会遇见什么人物,经历什么故事,收获怎样的感悟。这种未知,恰恰是旅行最迷人的地方。那些你读过的书,会像你去过的地方一样,在你的生命中留下痕迹。它们塑造你的眼光,丰富你的语言,滋养你的心灵。有一天你会发现,你的气质里,藏着你读过的书,就像你的脚步里,印着你走过的路。

所以,去阅读吧。不必等待闲暇,不必积攒盘缠。此刻,现在,随手拿起一本书,翻开第一页——旅行便已开始……



读书·漫谈