

总书记以“三个有利于”指引世界遗产申报保护

□新华社记者 邢拓 徐社 袁慧晶

中国“瓷”，耀世界。

7月25日，在联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”列入《世界遗产名录》，我国世界遗产总数增至61项。

10年前，2016年7月，习近平总书记就申报世界文化遗产工作作出重要批示：“申报项目要有利于突出中华文明历史文化价值，有利于体现中华民族精神追求，有利于向世人展示全面真实的古代中国 and 现代中国。”

从那时起，洞见深刻的“三个有利于”，成为包括景德镇在内的中国申遗工作的重要遵循。

锚定方向，“突出中华文明历史文价值”。

在福建工作期间，习近平同志批准拨款30万元用于修复鼓浪屿八卦楼。因完整保持了当年的历史风貌，

八卦楼和另外52栋历史建筑成为鼓浪屿文化遗产的核心要素，在申遗过程中受到世界遗产保护专家的高度评价。

在浙江工作期间，习近平同志多次调研西湖，强调“既修复自然生态，又修复人文景观”。在习近平同志的推动下，西湖综合保护工程顺利推进，180余处历史人文景观逐步恢复，为“杭州西湖文化景观”申遗成功打下坚实基础。

申遗的过程，正是梳理文明脉络、提炼文化精髓的过程。深入开展价值研究，准确提炼标志性文化符号，中华文明标识越擦越亮。

价值引领，“体现中华民族精神追求”。

2019年8月，习近平总书记来到嘉峪关长城考察，一席话语重心长：“长城、长江、黄河等都是中华民族的重要象征，是中华民族精神的重要标志”“要做好长城文化价值发掘和文物遗

产传承保护工作，弘扬民族精神”。

长城凝聚了中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀，红河哈尼梯田文化景观呈现了中国人民在极限自然条件下伟大的创造力和乐观精神，景德镇手工瓷业遗存见证了中华民族勤劳团结、创新创造、开放包容的精神追求……一处处世界遗产承载灿烂文明、维系民族精神，为社会主义精神文明建设提供深厚滋养。

亘古至今，“展示全面真实的古代中国和现代中国”。

在敦煌研究院座谈，指出“努力把研究院建设成为世界文化遗产保护的典范”“要引导支持各国学者讲好敦煌故事，传播中国声音”。

在江西景德镇考察，叮嘱“要集聚各方面人才，加强创意设计和研发创新，进一步把陶瓷产业做大做强，把‘千年瓷都’这张靓丽名片擦得更亮”。

在故宫博物院参观展览，强调“让故宫成为重要的爱国主义教育基地，成为世界读懂中华文明、读懂中华民族的重要窗口”……

习近平总书记的关心关怀，引领着我国世界遗产申报保护工作不断开创新局面，彰显着当代中国共产党人的文化自觉与历史担当。

放眼新时代，良渚古城遗址让中华五千年文明史得到国际社会广泛认可，普洱景迈山古茶林文化景观实现了全球茶主题世界文化遗产“零”的突破，北京中轴线向世界展示了中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想在全球范围的重要价值，西夏陵见证了我国统一多民族国家的历史发展与中华文明的“多元一体”格局……

“三个有利于”的初心，化作丰硕申遗成果，在神州大地上熠熠生辉，点亮中华民族伟大复兴的征程。

(新华社北京7月26日电)

“千年瓷都”圆梦世遗——“景德镇手工瓷业遗存”的文明交响

□新华社记者 冯俊扬 李劲峰 袁慧晶

昌江穿城而过，瓷脉传承千年。“陶阳十三里，烟火十万家”，见证景德镇因瓷而名、因瓷而兴。

7月25日，联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”正式列入《世界遗产名录》，成为我国第61项世界遗产，标志着中国古代对外商贸往来中丝绸、茶叶、瓷器三大文化载体在世界遗产领域实现完整呈现。

习近平总书记指出，世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果，也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富，是我们的共同责任，是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求。

守护丰富遗存，传承中华文脉，促进中外交流……“千年瓷都”申遗成功，不仅填补世界遗产“瓷”空白，更展现出中华文化传承发展新的时代之光。

一城一业，守护中华瑰宝

今年世界遗产大会上，面对来自全球多国的数十个申报项目的竞争，景德镇何以脱颖而出？

联合国教科文组织世界遗产委员会认可“景德镇手工瓷业遗存”的完整性与真实性，认为“景德镇手工瓷业遗存”展现了景德镇手工瓷业在10至19世纪对世界制瓷技术、艺术的融合创新，体现了人类价值观在瓷业发展方面的重要交流，为10至19世纪中国手工瓷业持续发展的生产过程及完整产业格局提供了独特见证，是13至19世纪世界制瓷工艺技术、艺术与产业组织模式创新的杰出代表和独特范例。

陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片。“制瓷技术是中国古代的独特发明，而景德镇是中国古代制瓷技术的集大成者。”景德镇申报项目文本编制团队负责人魏青介绍，景德镇曾引领了世界瓷业的发展，影响了世界人民的生

活习惯和审美情趣，申遗成功具有标志性意义。

探访总面积1979公顷的遗产区，45个遗产要素点位中既有跨越10个世纪的古窑址，也有开采高岭土和瓷石的矿冶遗址；既有遍布镇区瓷业生产中心的作坊、商号、会馆，也有长条花岗岩砌就的古码头，还原出“窑火夜夜明，瓷器日日出”的熙攘。

“景德镇手工瓷业遗存就像一个‘产业生命体’。”故宫博物院研究馆员王光尧说，它完整囊括了从原料、燃料的开采运输，到镇区生产、销售，乃至行会、商帮等社会组织，“其产业链的完整性在全球文化遗产中堪称凤毛麟角”。

习近平总书记强调，历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源，要始终把保护放在第一位。

距离镇区约50公里的浮梁县高岭瓷土矿遗址，依旧能见到数百年前因规模化开采加工高岭土，尾砂堆形成的“青山浮白雪”景观。

从1987年开始，浮梁县瑶里镇高岭村村民汪华峰一家祖孙三代接力，巡逻古道、维护古遗迹，向游客讲述高岭土成为世界制瓷黏土通用名称的传奇往事。46岁的汪华峰说：“生长于斯，这是我们的责任。”

近年来，《景德镇市瓷业文化遗产保护条例》等地方性法规陆续出台，让分布全城的遗存得到系统保护。行走在景德镇街区，由老街、古巷和里弄构成的三级路网结构及空间特征保留至今，还能与历史舆图相对应。

数字技术和公众参与，正在织密遗产保护网。在景德镇手工瓷业遗存监测中心，借助遥感和监测数据，遗产本体、自然环境、游客活动等情况都实时显示在监测屏幕上。监测中心负责人徐冠翔说，景德镇还推出“数字守艺人”计划，打造人人皆可参与的遗产保护线上平台。

时期的7处窑炉遗迹，出土器物品类、窑炉形制之丰富令人瞩目，尤其是镇区内首次发现的明代葫芦形民窑窑炉，为景德镇窑炉形制演变研究提供了丰富佐证。

“落马桥窑址发掘的瓷器从宋代延续至当代。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊说，连续的地层堆积勾勒了从北宋至清末完整的瓷业生产序列，成为景德镇瓷业生产延续千年、制瓷工艺不断革新的缩影。

习近平总书记强调，把老祖宗留下的文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地传承下去。

始建于明末的徐家窑，每年一度的点火复烧中，都能看到头发花白的老师傅带着年轻学徒，按照古法添柴观火。这些承载着千年匠心的柴窑瓷器，往往刚出窑门便被抢购一空。

在陶阳里历史文化街区，59岁的陶瓷手艺人孙立新手持画笔，不到20秒就能在泥坯上勾勒出一幅栩栩如生的哪吒图。更让他欣喜的是，17岁的女儿已接过画笔。“看着年轻一代愿意为陶瓷沉下心来，我这心里就踏实了。”孙立新说。

目前，景德镇拥有市级以上非物质文化遗产代表性传承人3248人，其中包含15位国家级传承人、70位省级传承人。老中青有序衔接的传承队伍，践行着“千年瓷都”薪火相传。

传承体现在工匠的坚守，也呈现在对沉睡文物的时代转译中。在御窑博物院，因瑕疵被砸碎深埋地下的明代化素三彩鸭形香薰，被工作人员从海量碎瓷片中逐一拼对修复，成为游客争相拍照的“网红”文物。

开设陶瓷手作体验、精品研学课程，到推出前沿数字艺术特展与虚拟现实穿越体验，景德镇将静态的文化遗产转化为可触摸、可参与的沉浸式消费场景，2025年接待国内游客超3950万人次。

的不少瓷片，与海外传世的外销瓷在釉料、纹饰上都能对应；天后宫遗址，寄托着瓷器海上贸易祈求平安的妈祖信仰；昌江沿岸的大小码头，见证着一批批精美瓷器装船，到广州等地转运至全球各地。

美国历史学家罗伯特·芬雷在《青花瓷的故事》写道：“从16世纪葡萄牙人来华算起，接下来的三个世纪里，共有3亿件中国瓷器登陆欧洲，多数产自景德镇。”

“匠从八方来，器成天下走。”景德镇手工瓷业遗存，蕴藏着中华文明自古以来的开放与包容基因。

习近平总书记强调，要加强文化和自然遗产领域国际交流合作，用实际行动为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。

手工瓷业的巨大魅力，吸引大量“洋景漂”来到景德镇旅居创作。“异乡的美好生活是艺术焕新的灵感源泉。”法国陶艺家开弥多年在此生活，已能讲一口流利的中文。据统计，景德镇高峰期“洋景漂”超过5000人。

“中国以生动实践表明，陶瓷绝非仅止于需要守护的文化遗产。”联合国教科文组织国际陶艺学会主席奥里奥在景德镇说，它还可以成为驱动城市更新、教育、旅游、创新、产业、艺术创作与国际对话的强大力量。

站在申遗成功的新起点，景德镇正深度挖掘世界遗产价值。借助AI技术构建“数字景德镇”，赋能陶瓷修复、文创开发、文化交流；邀请多国共建“世界瓷器互动地图”，让用户能直观追溯瓷器从景德镇走向世界的轨迹……

昌江迤邐，窑火不熄，映照着中华文明绵延不断、历久弥新。

北京中轴线、西夏陵、景德镇……一个个陆续加入世界遗产大家庭的成员，展示着新时代中国以更有力的保护、更系统的传承、更全面的呈现，守护好中华民族的文化瑰宝，见证着东方大国对人类文明发展作出的全新贡献。

(新华社南昌7月26日电)

□新华社记者 樊曦 陈佳佐

来自国铁集团的统计显示，今年上半年，全国铁路累计开行旅游列车1797列，其中旅游专列967列、旅游专线830列；围绕赛事、演艺、展会等活动定制开行歌迷专列、球迷专列等主题列车445列。

从卖车票到卖产品、卖服务，从汇聚客流到培育消费流，一张小小的火车票，正在串起文旅消费新场景，拓宽服务消费新空间。

旅游列车持续升温，不断满足游客新需求——

暑期来临，江西上饶站站台人山人海，“大美上饶”主题观光列车即将驶往弋阳站，开启一段37分钟的“看山水画卷、品戏韵茶香”之旅。车厢外，涂装着以国家一级重点保护野生动物蓝冠噪鹛为原型打造的IP形象，吸引不少旅客拍照打卡；走进“雅集”主题车厢，木质茶台一字排开，河红茶香味在车厢弥漫。

自4月30日起开行的“大美上饶”主题观光列车，把地方文化搬进车厢。沉浸式主题场景、特色演艺、互动剧游等内容，让旅客实现“乘车即观景，旅途即赏艺”。“列车开行以来，客座率一直保持在90%以上。”复星集团星享铁旅观光列车板块负责人秦仲皓介绍。

记者在采访中发现，当前旅游消费正从单纯“看风景”向“品生活”转型，游客对“一站式”省心服务和“沉浸式”深度体验的需求日益增强。铁路部门联合地方政府纷纷出台新举措，满足游客新需求。

今年5月，“东北超”赛事启幕，国铁沈阳局打造球迷专列，提供“观赛+游玩”一站式旅途服务。“为了看开幕式，我和3个朋友特意从内蒙古通辽坐球迷专列过来，不仅能看比赛，还能逛沈阳故宫、兴顺夜市、北市场这些我想‘打卡’的地方，值了！”球迷王磊说。

在四川，国铁成都局推出“畅游天府”旅游计次票，实现“一票多游”，让游客规划行程更加灵活。

在陕西，国铁西安局今年已开行研学、康养、赏花等主题专列70余趟，铁路与文旅部门联合推出的一些主题旅游产品，将往返车票、景区套票、住宿、游船演艺、接驳车辆和车厢文化活动整合打包。

国铁西安局客运部副主任惠利霞说：“过去旅客买的是一张点对点交通票，现在买到的是一整套旅游服务。”

从一张票到一条链，持续挖掘消费新增量——

旅游列车的价值，不仅在于运送更多游客，更在于把分散的交通、景区、住宿、餐饮、演艺等资源整合起来，延伸消费链条，挖掘更多消费增量。

在内蒙古，自6月底锡林郭勒盟首次开行动车组列车后，当地同步推出“票根经济”活动。游客凭火车票购票凭证或铁路12306购票记录，可在24家景区、住宿、餐饮等商户享受折扣优惠。

锡林郭勒盟马都大营烤全羊饭店工作人员介绍，活动开展以来，店里客流量较以往增加约一成。预计暑期营业额将比往年增长20%左右。

让更多游客从“一地游”变成“多地游”。在四川，国铁成都局创新推出“高铁出发123”系列铁路旅游产品，以“1小时生活圈”“2小时度假圈”“3小时联动圈”串联乐山、自贡、雅安、西昌等热门旅游目的地。

让更多游客从“过境游”变成“过夜游”。作为长三角首趟舒适型旅游列车，“长三角之星·山水明月 寻梦婺源”之旅串联多个旅游热门目的地，将山林避暑、温泉康养、非遗体验、特色美食融为一体，成为暑期跨省微度假的热门产品。

国家发展改革委宏观经济研究院研究员张林山说，“列车+”模式以火车票作为流量入口，把一次性交通消费延伸为全链条文旅消费，打通了交通与文旅业态壁垒，促进各地分散文旅资源抱团发展，推动客流资源转化为消费增量。

产品服务有待提质升级，释放更多消费潜力——

铁路旅游快速升温，但优质产品不足、站车与景区接驳不畅、各环节信息分散、市场化运营能力不强等问题仍然存在。

今年6月，商务部、文化和旅游部、国铁集团等8部门联合印发《关于促进铁路与旅游融合发展 扩大服务消费的若干措施》，围绕丰富产品供给、创新消费场景、提升服务品质等推出15项举措，明确到2030年，全国将打造160列以上铁路旅游列车专用车组。

铁路与旅游加速“双向奔赴”，如何释放更大的消费潜力？

业内人士认为，旅游列车不能简单停留在“换个车身、增加装饰”，要随着消费新需求的增长，不断推出层次更丰富、价格更多元的产品。

南昌大学旅游学院副教授王佳说，铁路融合服务链有待进一步打通，推动各环节信息互联，降低游客选择成本，这也有助于铁路和地方根据客流数据更精准地配置运力、设计线路、组织产品。

她表示，可进一步引入旅行社、酒店、景区、文创企业等经营主体，探索IP联名、会员权益、组合票制、梯度票价等模式，形成风险共担、收益共享的合作机制。

张林山说，在此基础上，还可以推进车站、列车旅游化改造，优化车站到景区接驳通道，丰富在途消费场景。强化铁路、地方文旅协同联动，完善配套政策支持，统筹开发跨区域旅游线路，持续优化游客出行体验，不断拓展铁路旅游消费新空间。

(新华社北京7月26日电)

『列车+』持续升温 拓宽服务消费新空间

千年窑火 辉映世界

□新华社记者 袁慧晶

7月25日，在韩国釜山召开的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》，成为中国第61项世界遗产。这不仅填补了世界遗产“瓷”主题的空白，也让丝绸、茶叶、瓷器三大中华对外文化载体，在世界遗产领域完整呈现。

荣光加冕，新程开启。遗产地将严格遵循《世界遗产公约》要求，持续做好景德镇手工瓷业遗存的系统性保护与展示阐释。借助AI技术构建“数字景德镇”，依托2000万余枚古陶瓷碎片搭建“基因库”，绘制可视化的“世界瓷器互动地图”……景德镇正以科技赋能，为全球陶瓷文明打造“通用语言”，搭建文明互鉴的新桥梁。

从昔日风靡欧洲的“中国风”，到如今跨越山海的“数字瓷”，千年不熄的窑火，将闪耀更加璀璨的时代光芒，向世界昭示中华文明的韧性与辉煌。

(新华社南昌7月26日电)

新华时评



走进博物馆 学知识享清凉

7月25日，小朋友和家長在浙江宁波博物馆参观“仰望星空——天文主题系列特展”。

三伏天里，多地出现高温天气，人们纷纷走进博物馆，参观学习的同时享受清凉。

新华社发(张辉摄)