



老师提醒：假期放纵玩手机，开学后专注力可能“掉线”

»06版«



“随手一拍都是大片” 红石崖空中草原迎来颜值巅峰期



●游客在草原赏景、拍照

本报记者 张明 摄

»06版«



经风雨，读书仍是这么好的事

■邢晓芳

8月12日，虽然“白海豚”欲走还留，2026上海书展在无数书迷的牵挂中准时开门迎客。朋友圈里已经无数人晒出行程：有出版人从黑龙江、北京南下，有作家从广州甚至大洋彼岸再三改签机票执着飞来，目的地都指向同一个地方——上海书展。到底是什么力量，让人们愿意穿越风雨，赶赴一场关于书的约会？

台风带来的是出行的不确定，但比天气更令人值得关注的，怕是不止两种风雨。一种风雨，来自互联网。短视频把时间切成注意力碎片，深度阅读被不断边缘化，人们习惯了竖屏、

小窗、划走、跳过，三秒决定读不读。第二种，来自AI的突进。大模型几秒钟就能生成一篇书评，五分钟就能“读完”一本书，知识生产的门槛被拉平，不仅孩童们时而会问：我们还用得着自己一页一页翻书吗？

但恰恰是这几重风雨叠加，才让读书这件事显得格外珍贵。

读书是对抗碎片化的锚。当注意力成为稀缺品，拿起一本纸质书，就意味着你主动从湍急的信息流中抽身，给自己划定了一块不受打扰的飞地。“互联网时代，文学是那股让我们转向内心的精神力量。”在英国作家珍妮特·温

特森这样坚信。

有趣的是，我们正见证一场反向的潮流。当整个影视行业拥抱数字技术和AI幻觉时，电影导演诺兰选用了胶片和实景拍出了一部新作。更耐人寻味的是，这部电影在2026年的夏天推动《荷马史诗》原著在多个国家再版热销。观众在银幕前被恢弘的视觉震撼，散场后却回头去找三千年前的古老文本——这看似悖谬的现象揭示了一个真相：无论视听技术如何炫目，人们对“原本”的渴望从未消退。技术越是铺天盖地，越是映衬出纸质阅读不可替代的分量——那种在字里行间亲自勘探、用自己

的节奏想象和思考的体验，是任何二度创作都无法交付的。

读书也是确立主体性的方式。AI可以生成文本，但无法替你体验思考的曲折；它可以总结观点，但无法替代你在字里行间与作者对峙、共鸣、辩驳的过程。当知识变得唾手可得，真正拉开差距的，恰恰是那种沉下心来、与一本书较劲的能力。换言之，读书让我们在算法的精准投喂之外，保有一条自我探索的路径。

更重要的是，读书是一种确认——确认即便外部世界时有风雨，我们仍然保有向内求索

的定力。

上海书展盛大开幕，那些顶风冒雨赶来的人，或者来找一本等待已久的新书，或是翻淘一部久寻不得的旧版，更多人可能只是为了书香弥漫的热闹人群中，感受“原来你也在这里”的默契。

台风会过境，互联网热点会更迭，AI的浪潮也会找到它应有的位置。但每年八月，依然有人从四面八方赶来，赴一场笃定的约会。

风雨再大，读书仍是这么好的事——不是因为读书能改变天气，而是因为它能改变我们面对坏天气时的心境。