



●漠耕

她就是草原上的一朵马兰花。

读过诗歌《马兰花》的朋友，都会被她真挚深情的诗句打动。她把马兰花的寓意与自己纯净的心灵相映照，达到了物我相融、纯情自然的境界。她曾经用一句话道出了诗歌创作的体会：“我的诗歌都是先在心里唱出来，然后再写下来。”

“在风里，你的灵动告诉我/梦想已在春天发芽/你自在地吐露作为一朵花的骄傲/你用摇曳，感恩山乡巨变后的豁然/你的根脉在延续/以一身傲骨为草原代言/今天路过你的美/你的蓝与草的绿，以天地为媒/赶走风沙的无情/因热爱蓝天，你用力抱紧草原/以广阔为舞台/用生命唤醒更多生命的存在/卑微而倔强的姿态/似在告诉每个人，奋斗的脚步下/定会开出幸福的花朵/你在草地上写下：未来很长很远/长到与雪花连接/远到与星星相约/这来自草原上的芭蕾/为梦而来，为情怒放/又被天地无私地喂养/你还在渴望什么/当漫步遍野时/我们又是其中的哪一朵”这首发表在2023年《敕勒川》第三期的诗歌，至今读来仍然震撼心扉。如果仔细地去体会和诵读，你会发现，这首诗歌自带一种心底的呼唤和音乐的韵律，是一首可以唱出来的诗歌，诗歌里隐含她的心声和对人生的追求。她就像一株在草原上怀揣梦想的马兰花，用生命唤醒更多的生命存在，为梦想而来，为情怒放。她把自己洁净的心底都吐露到诗

中，却又希望自己不被人发现，做一朵普通的马兰花。这表明了她热爱自然，渴望纯情，却又甘愿默默奉献的高尚情怀。她不愿成为喧嚣尘世中的焦点，只愿在草原的一隅，静静地绽放自己的美丽，用诗歌传递着对生活的热爱和对自然的敬畏。她以马兰花自喻，不仅展现了自己坚韧不拔、自强不息的精神风貌，更表达了对美好生活的向往和追求。在她的诗歌世界里，没有浮华和虚伪，只有真诚和善良，她用自己的方式，诠释着生命的真谛和诗歌的真义。

傅丽祯的诗歌纯粹而唯美，与当下很多诗人的诗歌迥然有别。如果按照当下的诗歌创作潜律来讲，她的诗歌可能过于抒情而被视为矫饰之作，然而正是这种纯粹与唯美，让她不去刻意地迎合当下，也不追求复杂的技巧，而是以最本真的语言，抒发内心深处最真实的情感与哲思。她的诗歌如同一股清泉，流淌着纯净的声音，抒发着对生活的热爱、对自然的敬畏以及对人性的深刻洞察。

傅丽祯在诗集《一个人的草原》中，选辑了200多首关于草原的诗歌。这些诗歌都是能够演唱的。在西乌旗的草原上，我们几个文友聚在一起，傅丽祯曾给我们演唱了其中的一首《守在春天不想老去》。我认为，这种纯天然流露出心中感触的写诗方法，最接近诗的本色。这本十年磨一剑的佳作，写作时间之长、写作难度之大，可

见一斑。

至纯是傅丽祯诗歌的最大特点与价值追求。这份纯净源自诗人心底的纯净，既贯穿她生活的方方面面，也融入诗歌创作的每个细节。在与人交往时，她真诚坦率，赤诚待人，坚守原则不被利益左右，始终守住内心的纯净。她热爱自然，注重精神富足，不追求物质享受，认为生活的美好在于内心的满足。在诗歌创作中，她不追求华丽辞藻与复杂技巧，只用质朴本真的语言描绘风景、抒发情感，她笔下的意象晶莹剔透，能让读者获得心灵的净化安宁。傅丽祯的纯净让她的诗歌拥有了独特的魅力，她用自己的方式诠释诗歌真义，在喧嚣世界中散发着纯净的光芒，为读者带来纯净的精神享受。

至善是傅丽祯诗歌的精神旨归和生命观照。在《一个人的草原》中，她写下广袤草原天地里万物生灵的自在美好，写下牧人质朴的生活日常，写下人与天地共生的温柔默契。那些掠过草浪的风、低头饮水的羊、暮色里升起的炊烟，都被她揉进诗句里，裹着对自然本真的敬畏，藏着对纯粹生活的向往。她不写旷野的苍茫孤寂，反倒在一个人的草原里独享静谧，提炼出包容万物的善意——接纳生命的不同状态，尊重每一种存在的自在舒展，她将自己对生命的善意，完全融入对草原的书写里，每一句诗都藏着对这片土地最深沉的热爱。

至美是傅丽祯诗歌的心灵胜境和诗意源泉。“心若有雪花般晶莹剔透/可与阳光交汇出七彩幻影/情若有雪花般的纯净/可与大地肆意地亲吻/就让风做伴侣/带着轻盈的身体，飞向那幸福的栖居地”《与白雪对白》中的诗句干净纯洁唯美，用简单的通感修辞就把心底的美好和纯净表达得婉约生动，沁人心脾。《观岱海》中，她用白描手法写暮色中的岱海：“晚霞坠入湖中/渔网已收/大小船只不再起游/对岸处 星星 街灯/一坛老酒 老城”寥寥数笔就勾勒出暮色归航后岱海静谧安然的样子，没有繁复的渲染，只用几个错落的意象拼接，就把水天相接处松弛悠远的气氛铺在读者眼前，字里行间全是对天地风物的温柔观照和至美描绘。

傅丽祯在诗歌创作之外还创作了百余首歌曲，其中由她作词、阿拉达日图作曲、魏君华演唱的《内蒙古等你来》被选定为2024年“歌游内蒙古”主题曲，并获得“中国文学学会百首优秀作品奖”。该作品在自治区内外多家媒体及文旅活动中演出数十场，媒体传播量累计逾千万次，覆盖受众达亿万人次。

然而，这位才华卓著的诗人与歌者，却因病于春天来临之际，悄然离开了我们，她走得无声无息，甚至没有惊动一缕清风，一棵小草。但从她文字和歌声里流淌出来的温暖与光亮，依旧会伴着草原的风，落在每一个热爱草原的人心里。

国庆节前，我将有关冯唐的几本书从架上请到枕边，因为我觉得只有与书相处，才最轻松；只有与书相处，才不觉得自己乏味；只有与书相处，才能遇见真实的自己，回归精神的安宁。

看完冯唐的几部书后，我将其中一本《无所畏》呈“人”字形摊在自己这张泛着油光的脸上，没别的感觉，就是感叹：写得真好啊，说得真对啊。而脑海中所能记住的词基本也就是这些：成功十要素、九字真言等。

冯唐，这个“油腻老祖”让视时间如命的我费时不少。

关于皮囊——这皮囊之形，重要，也不重要。无论是冯唐的个人公众号还是抖音视频或是图片，冯唐看上去算不上帅，也算不上丑，偶尔蓄着硬短邋遢的胡须，偶尔又剃成光光的板寸或光头，无论表现出来的还是慵懒满足还是自信谦卑，已然是一副沧桑的模样。不过我认为，如果有一个好的化妆师，他可以变钟馗也可以变公瑾，外貌真无所谓。然而，当你知道他就是那个1971年的“张海鹏”时，就会突然想，哦，原来是你——他一边做着知名国企的高管，不忘初心地弄潮医改，救助生命；一边在每周80小时的高强度工作之余，以笔代刀，深刻剖析与展示人性，力求写出最具魅力的文字。他能在决策执行与觥筹交错之间收放自如，也能共享拨弃万事、冷暖自知的写作甘苦……无论外界对他的评价如何，我自认为他是一个处世有修养、心中有天地的作者。

关于作品——这作品之美，不重要，也很重要。且不说他具有的学历、各种头衔，单说他的书法，就让我深深喜欢。诚然，我对书法感兴趣但不太懂，我也是2019年在武汉黄鹤楼公园内才认识米芾，冯唐说他喜欢米芾的字，我说我喜欢冯唐的字——自由、自在、自然、自信。我还喜欢书里那些独特的书签，足可以和自己买的那些金丝楠木书签、各种文创书签争宠了。

关于文字——这文字之态，重要，极重要。冯唐的小说不是网文，没有鲜衣怒马，没有鸡汤文，废话很少，情节安排很讲究，稍不注意你就会错过那会心一笑的时刻。他的每篇杂文，看似简略，实则浸润着冯唐四十余年的俗世哲学，读起来有些快意恩仇，但细细考量，又是满身冯唐禅意。说到油腻处，让你拍腿叹服；说到成功十要素，让你半信半疑；谈到青春萌动时，让你有迹可寻；写到思父智斗母亲时，让你俗到鸡毛蒜皮里。冯唐的文字内，痞气、戾气、俗气、霸气、谦气都能闻到，最终你在他的文字中超脱了，幻化了，但最后又尘归尘，土归土，回到真实里去了。

关于精髓——这精髓之魂，极重要，很重要。冯唐作品里释放出的味道，让人买醉有买醉的喝法，养心有养心的饮杯。他用自己的俗世经历煮酒，喝起来，入口甘醇，后劲十足，如果用来泡茶，饮起来，回味清远，飘荡悠悠。当然中国的文人，多数是逃不了这入世和出世的情节，荷尔蒙喷涌的年代，都是想着儒家的“修身齐家治国平天下”，都希望书写一段“横刀立马于沙场之上，指点江山于帅帐之间”的峥嵘岁月，但冯唐从不试图掩饰自己的矛盾与困惑，也不畏惧世事的无常与生死。就是这样，他仰着那张悲天悯人的脸，一手指天，双脚入地，揣着“你可以不屠龙，但不能不磨剑”的妄念，燃烧文字，真实地生长在出世与入世之间。

冯唐，是一个肯动手、肯动脑、肯肿胀的冯唐，是一个俗不可耐、标新立异的冯唐，是一个未必会“名留青史”，却一定是一个努力过不后悔的冯唐。人生所有经过的路，都是必经之路，我们活着活着就老了，走着走着就散了，愿我们每个人都珍惜缘分，都能像战士一样，随时可以为自己出征！

（来源：白泉山书院）

我观『油腻老祖』冯唐

·郝晓燕

一蓑烟雨任平生

●松杉



回望历史，有这样一群文人墨客，他们以笔为舟，以墨为帆，穿梭于风雨飘摇的人生旅途，以“一蓑烟雨任平生”的旷达态度，诠释了生命最深邃的哲理与最绚烂的情怀。

“一蓑烟雨任平生”，语出北宋大文豪苏轼之笔，是他被贬黄州后，面对人生逆境时所展现出的超然物外、随遇而安的心境。这句词，如同一幅淡雅的水墨画，寥寥数笔，便勾勒出一幅烟雨蒙蒙中行者身披蓑衣，悠然前行的画面，既是对自然景象的描绘，也是对人生哲理的深刻寓言。

人生如逆旅，我亦是行人。苏轼的一生，几经贬谪，从繁华的京城到偏远的岭南，从春风得意的才子到落魄失意的贬官，每一次的贬谪，都是对他身心的一次重击。然而，正是这些磨难，铸就了他“一蓑烟雨任平生”的豁达与坚韧。他并未在困境中沉沦，反而以更加积极的态度去面对生活，用诗文记录下每一次的心灵触动，将个人的悲喜融入对宇宙人生的深刻思考之中。

“一蓑烟雨”，不仅是对自然景象的描绘，更是苏轼内心世界的化外。在他看来，人生中的种种苦难与挫折，就如同那连绵不绝的烟雨，虽令人烦恼，却也构成了生命不可或缺的一部分。他选择以“任平生”的态度去面对，即不为外物所累，不为名利所惑，保持一颗平常心，随遇而安，自在逍遥。这种超然物外的精神追求，使他能够在逆境中找到心灵的宁静与自由。

苏轼不仅是文学家、书画家，更是杰出的艺术家。他的诗词歌赋，无一不流露出“一蓑烟雨任平生”的情怀。无论是《赤壁赋》中的豪放不羁，还是《定风波·莫听穿林打叶声》中的淡然处之，都体现了他对人生哲理的深刻领悟和对艺术美的执着追求。

“一蓑烟雨任平生”的精神，不仅影响了苏轼同时代的文人，更跨越千年，成为后世无数人面对人生困境时的精神支柱。它告诉我们，无论身处何种境遇，都应保持一颗平和、坚韧、超然的心，不为外界所扰，不为名利所累，以豁达的态度去面对生活中的风雨。这种精神追求，不仅是对个人修养的提升，更是对社会和谐、文明进步的积极贡献。

“一蓑烟雨任平生”，是一种人生态度，更是一种精神境界。它教会在人生的旅途中，无论遇到多少风雨，都要保持一颗平常心，以豁达的心态去面对一切。当我们以这样的心态去审视人生时，就会发现，那些曾经看似不可逾越的障碍，其实都只不过是生命中一道道美丽的风景线。让我们带着这份豁达与坚韧，继续在人生的旅途中，勇敢地前行，去追寻属于自己的那片天空。

（来源：白泉山书院）

推荐阅读书单

- 《百年守护：从紫禁城到故宫博物院》
- 故宫博物院编
- 故宫出版社

本书从“百年守护：从紫禁城到故宫博物院”大展中精选百余件珍贵文物展品，全方位展现了故宫博物院百年发展历程。

- 《了不起的石窟：全景式解读中国十大石窟》
- 杭侃 等著
- 湖南文艺出版社

本书以敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟等十座具有代表性的石窟为例，从历史脉络、美学价值及社会功能等不同视角，深入浅出地剖析石窟的艺术价值和文化内涵。

- 《补书》
- 汪帆 著
- 浙江古籍出版社

本书是一部古籍修复技艺实录，展现了一部关于纸张、书籍及其承载的文明如何得以延续的生动历史。

（据《中华读书报》）