

深耕戏剧沃土 绽放时代光彩

□孙志忠

日前,中国戏剧家协会第十次全国代表大会、中国民间文艺家协会第十一次全国代表大会、中国书法家协会第九次全国代表大会同期在北京召开。大会恰逢“十五五”开局之年、中国共产党成立105周年重要历史节点,是全国文艺界凝心聚力、共启新程的大事、要事。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席开幕式并讲话,会议立足建设社会主义文化强国,围绕赓续中华文脉、打造精品力作、坚持守正创新、培育文艺人才目标,为全国戏剧工作者提供重要指引。作为内蒙古戏剧界的代表,现场聆听讲话、参与大会研讨,我深受鼓舞、倍感责任重大。

一、锚定时代坐标,回望耕耘之路,内蒙古戏剧事业交出亮眼答卷

党的十八大以来,在习近平文化思想科学指引下,全区广大戏剧工作者坚守中华文化立场,紧扣铸牢中华民族共同体意识这条主线,深耕舞台艺术、扎根基层,推动全区戏剧事业稳中有进、亮点纷呈,各项工作取得阶段性成效。

(一)精品创作成果丰硕,国家级舞台艺术赛事持续出彩

我们紧扣自治区党委“1571”工作部署和文化强国建设,深耕内蒙古特色戏剧创作,推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的标杆剧目。舞剧《草原英雄小姐妹》获评“文华大奖”、第六届全国少数民族文艺会演圆梦梦中的最高奖“最佳剧目奖”“最佳导演奖”等重磅荣誉,实现了内蒙古自治区“文华大奖”零的突破;舞剧《骑兵》一举包揽“文华大奖”、全国精神文明建设“五个一工程”奖、中国舞蹈荷花奖等多项国家级奖项,成为党的十八大以来自治区唯一实现国家级舞台艺术核心奖项“大满贯”的扛鼎之作;话剧小品《血色花》、京剧小戏《青天鉴》同步入选全国优秀小戏小品展演,实现内蒙古自治区在该国家级展演中两部作品同时入选的历史性突破;原创话剧《马走日》斩获黄河戏剧节多项大奖;话剧《天边的草原》亮相中国戏剧节课堂。多部话剧、戏曲作品持续登上全国权威展示平台,创作演出水平得到国内业界高度认可。

(二)本土剧种活态传承,地方戏曲生态持续稳固

蒙古剧、二人台、东路二人台、漫瀚剧作为内蒙古自治区特色戏曲剧种,是中华戏曲百花园中的独特瑰宝。自治区剧协牵头搭建专家帮扶机制,指导创排了国家艺术基金扶持项目蒙古戏《火红的萨日朗》、东路二人台现代戏《驿站明灯》《月满隆盛庄》《古道情缘》等优秀作品,编纂内蒙古小戏小品曲艺作品集,开展“艺苑摘英”戏曲展演、名家名段戏曲展演、折子戏展演,承办中国黄河流域戏剧红梅大赛等,守住内蒙古文化多样性根基,为铸牢中华民族共同体意识贡献

戏剧力量。

(三)人才培养体系成型,戏剧队伍梯队逐步完善

坚持“后备育苗”与“骨干培优”双轮驱动,构建覆盖少年戏曲学员、中青年编创人才、一线表演人才的全链条培育体系,持续扩容本土戏剧人才蓄水池。开设全区少儿戏曲赛事,选拔优秀少年选手冲刺“中国少儿戏曲小梅花荟萃”国家级赛事,培育草原戏曲新生力量;开设“艺苑摘英”拔尖人才培养项目、全区戏剧编剧骨干专题培训班,围绕剧本孵化、舞台编排、剧目呈现开展深度研讨、名家授课,定向培养本土戏剧中坚力量,增强原创创作的内生动力;逐步吸纳编剧、导演、戏曲、话剧表演等各领域青年新生会员,会员队伍规模稳步增长,年龄与专业结构持续优化,为戏剧行业持续注入活力。

(四)对外交流拓宽路径,推动内蒙古戏剧“走出去”

坚持主动对上衔接、双向交流互通,搭建起内蒙古戏剧对接全国行业体系的长效沟通渠道。内蒙古自治区戏剧骨干当选中国剧协戏剧教育专业委员会委员、民营戏剧工作委员会委员,持续向外推介内蒙古自治区戏剧创作、人才培养、基层惠民实践经验,组织优秀剧目参加中国戏剧节、全国地方戏曲展演等国家级活动,构建起上下协同、区内外联动的戏剧发展格局,向全国展现内蒙古戏剧独特审美与精神内核,持续提升内蒙古戏剧辨识度与影响力。

在肯定成绩的同时,我们也要看到,内蒙古自治区戏剧领域仍存在短板:部分创作存在急功近利现象,剧本打磨深度不足;濒危地方戏曲剧种活态保护力度有待加强;高层次领军编剧、导演人才储备不足;传统戏剧的现代化转化和创新手段单一;协会服务基层院团、青年戏剧从业者的精细化程度仍需提升。下一步,我们将以习近平文化思想为指导,深入贯彻落实中国戏剧家协会第十次全国代表大会精神,着力破解发展难题,推动全区戏剧事业提质升级。

二、贯彻大会部署,扛起文化使命,扎实推进内蒙古剧协下一阶段重点工作

中国戏剧家协会第十次全国代表大会提出的四点希望,系统回答了新时代戏剧“传承什么、创作什么、创新什么、培育什么”的核心命题,完全契合“十五五”时期文化建设战略部署。全区剧协系统将逐条对标、逐项落实,结合《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,把大会精神转化为可落地、可推进、可检验的具体工作举措。

(一)以传承中华文脉为根基,全面夯实本土戏剧活态保护体系

守住戏剧传统文化根脉。系统推进地方剧种保护传承。全面摸排

内蒙古自治区现有戏曲剧种资源,扶持濒危、小众地方剧种抢救整理,力争实现各类剧种保护全覆盖;组织戏曲名家、老艺人开展经典剧目复排,挖掘整理传统折子戏、本土民间戏曲文本,夯实戏曲“四功五法”的传承基础。

坚定文化自信讲好共同体故事。立足中华优秀传统文化丰厚底蕴,把各民族共有共享的文化符号、精神基因融入戏剧传承全过程,克服片面化、简单化创作倾向,深挖各民族交往交流交融的历史素材,以传统戏曲形式讲好中华民族共同体故事,面向全国乃至海外展示中华戏剧美学与内蒙古地域文化融合成果。

深化戏剧教育普及传播。依托中国剧协戏剧教育专业委员会工作平台,联动全区院校、中小学开展戏曲进校园长效工程,持续办好少儿戏曲选拔赛事,完善“小梅花”人才选拔培育链条,在青少年群体中厚植戏剧传承土壤。

(二)以精品创作为核心,持续推出立得住、传得开、留得下的舞台佳作

严守剧本先行创作机制。建立常态化剧本征集、专家论证、改稿打磨全流程制度,加大现实题材、红色题材、“五大任务”主题剧本挖掘力度,持续办好小戏小品剧本提升班,组建常态化名家辅导团队,防止出现剧本尚未成熟便仓促登台而造成资源浪费的现象。

树牢精品意识,深耕时代题材。引导全区戏剧工作者深入生活、扎根基层,走进乡村、牧区、厂矿、哨所挖掘鲜活创作素材,鼓励创作者释放艺术个性,写身边故事、诉群众心声;集中资源打造重大主题原创大戏,持续参评全国戏剧节、小戏小品展演、黄河戏剧节等国家级活动,力争推出更多兼具思想性、艺术性、观赏性的标杆剧目。

健全人民导向惠民展演体系。办好东路二人台艺术展演周、巴图湾红色戏剧展演、全区小戏小品展演等品牌活动,推动优秀剧目常态化基层巡演、线上展播,用好互联网新媒体拓宽戏剧传播渠道,打通戏剧服务群众“最后一公里”,满足人民群众日益增长的精神文化需求。

(三)以守正创新为路径,推动传统戏剧适配新时代发展潮流

推动传统艺术现代化转化。在严守戏剧本体美学基础上,融入现代舞台技术、全新叙事表达、多元业态形式,打破传统舞台边界;推动戏剧与公共文化、主题宣教深度融合,适应群众审美习惯,避免同质化、庸俗化创作。

强化文艺人才人文素养培育。常态化开展理论学习、主题性会员日活动、文艺评论交流活动,引导全区戏剧从业者深耕文史底蕴,提升综合人文素养,克服创作模式化、精神内涵薄弱等问题;搭建专业戏剧创作者与基层文艺人才双向交流平台,吸纳基层民间戏剧创作者参与精品剧目打磨。

拓展戏剧对外交流渠道。依托中

国剧协联动平台,组织内蒙古自治区优秀剧目、戏剧人才参与全国展演、跨省文艺交流,主动融入全国戏剧发展格局,以戏剧为载体弘扬中国精神。

(四)以人才梯队为支撑,构建薪火相传、人才辈出的发展格局

完善分层分类人才培养机制。推行名师带徒、“传帮带”制度,重点选拔青年骨干担主角、挑大梁;对接国家级戏剧人才培养工程,向上推送优秀戏剧人才参与全国性研修、创作项目。

拓宽人才选拔视野,不拘一格育人才。持续吸纳基层乌兰牧骑、民间剧团、网络文艺领域优秀戏剧从业者入会,壮大协会人才队伍;完善人才激励、扶持机制,在剧本资助、展演推介、评奖评优方面向青年人才倾斜,缓解部分剧种人才断层、技艺传承困难等问题。

坚持德艺双馨育人导向。引导全体戏剧工作者修艺与养德并举,自觉践行社会主义核心价值观,常怀对传统、对艺术的敬畏之心与赤诚之情,自觉抵制行业不良风气,涵养风清气正的戏剧行业生态。

(五)以协会改革为保障,发挥好党联系戏剧工作者的桥梁纽带作用

强化思想理论武装。组织全区戏剧从业者常态化学习习近平文化思想、习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,把中国戏剧家协会第十次全国代表大会精神作为今后一段时期的重要学习内容,牢牢把握戏剧事业发展正确政治方向。

提升精细化服务效能。坚决克服形式主义、官僚主义,摒弃机关化、行政化倾向,增强服务意识,面向基层院团、民间剧团、青年戏剧人才常态化开展政策咨询、创作扶持、展演对接、权益保障等服务,真正把协会建成温暖贴心的“戏剧工作者之家”。

深化行业行风建设。健全戏剧创作评价、作品研讨、文艺评论机制,以健康评论引导创作风向,纠正急功近利、粗制滥造等不良创作倾向,营造崇德尚艺、潜心创作的行业氛围。

“十五五”时期是夯实社会主义现代化建设基础的关键阶段,戏剧艺术肩负着不可替代的重要使命。内蒙古剧协将持续团结带领全区戏剧工作者,更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,以中国戏剧家协会第十次全国代表大会为新起点,全面实施《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,坚守中华文化立场,赓续中华文脉,深耕精品创作,坚持守正创新,厚植戏剧人才根基,持续推出更多展现时代气象、凝聚精神力量、贴近人民群众的优秀戏剧作品,持续激发全区戏剧创新创造活力,以舞台艺术讲好新时代中国故事、中华民族共同体故事,为繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国,全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献内蒙古戏剧力量!

(作者系内蒙古戏剧家协会主席)

□虞峻

思想引领力是中国共产党的核心执政能力之一,是凝聚党心民心、推动事业发展、抵御风险挑战的强大力量。习近平总书记在庆祝中国共产党成立105周年大会上概括党的六大优秀特质,第一条就是“矢志追求真理,始终把准前进方向”,并要求“不断增强党的政治领导力、思想引领力、群众组织力、社会号召力”。我们党作为具有重大全球影响力的世界第一大执政党,要继续在世界变局中赢得主动、在民族复兴关键一程赢得未来,必须依靠思想上的统一、理论上的清醒、政治上的坚定。不断增强党的思想引领力,关键要在加强凝心铸魂、建强基层阵地、推动实践转化等方面持续用力。

加强凝心铸魂,以理论武装夯实信仰之基。理论创新每前进一步,理论武装就要跟进一步。习近平总书记强调:“在学习理论上,干部要舍得花精力,全面系统学,及时跟进学,深入思考学,联系实际学。”习近平新时代中国特色社会主义思想是党员干部推动工作、解决问题的“金钥匙”。增强党的思想引领力,就要把用党的创新理论凝心铸魂作为根本任务,夯实信仰之基,推动党员干部炼就“金钢不坏之身”。抓住“关键少数”,严格落实“第一议题”和理论学习中心组学习制度,推动领导干部先学一步、深学一层,做到学思用贯通、知信行统一,推动理论学习往深里走、往实里走、往心里走。坚持分类施教,对领导干部侧重提升战略思维、辩证思维、底线思维等,对基层党员多用鲜活语言和身边事例把理论讲鲜活讲透彻,对青年党员则要运用网络化、可视化手段,用科学理论武装、用初心使命感召,引导他们在中外对比、今昔对照中坚定“四个自信”。健全理论学习的长效机制,巩固拓展党内集中学习教育成果,推动理论学习融入日常、抓在经常,使党员干部越学越有信心、越学越有力量。

建强基层阵地,增强群众对党的创新理论的认同。“欲筑室者,先治其基。”党的基层组织是党的肌体的“神经末梢”,党的工作最坚实的力量支撑在基层。思想引领不能停留在“高空作业”,必须沉到基层。只有把思想引领工作融入基层治理各方面,把基层党组织建成坚强战斗堡垒,党的创新理论才能走进群众、掌握群众,思想引领才有坚实依托和深厚基础。必须完善党的基层组织体系,突出政治功能,严格落实“三会一课”、主题党日、组织生活会等制度,建强基层治理阵地,将思想淬炼、理论提升作为基层干部履职必修课。进一步提升基层理论宣讲质量和效果,立足基层群众认知特点和生产生活实际,围绕民生保障、公共服务、平安建设等群众关心的热点问题解读政策、阐释道理,讲家常话、大白话、实在话,让群众听得懂、记得住、用得上。思想引领力来自真理力量,也来自人格力量,党员干部良好的作风状态也是有力引领。坚持严的基调不动摇,锲而不舍落实中央八项规定精神,坚决纠治形式主义、官僚主义和特权思想、特权行为,整治群众身边不正之风和腐败问题,以清风正气赢得群众信任。思想引领不是居高临下的说教,而是将心比心的交流。常态化开展党员下沉网格、入户走访、民情恳谈等工作,主动倾听群众诉求,收集民情民意。“解决”往往比“解释”更有说服力。党员干部要深入基层、深入群众,用脚步丈量民情、用行动温暖民心,精准解决群众在就业、养老、教育、人居环境整治等方面的急难愁盼问题,让群众从变化中感悟党的创新理论的实践伟力,自觉认同党的创新理论。还要健全思想引领与基层治理深度融合的工作机制,将思想建设工作纳入基层党建、基层治理考核重点内容,明确责任分工、压实工作任务,以思想凝聚力激活基层治理内生动力,使党的创新理论深深扎根基层沃土。

推动实践转化,以实干实绩彰显思想伟力。“为学之实,固在践履。”习近平总书记指出:“理想信念不是拿来说、拿来唱的,更不是用来装点门面的,只有见诸行动才有说服力。”增强党的思想引领力,最终要落到推动事业发展、增进人民福祉上。要聚焦中心任务,把思想引领转化为高质量发展生动的实践。新发展理念、新发展格局、高质量发展、新质生产力,都是在新时代波澜壮阔实践中产生的,也是引领新时代取得历史性成就、发生历史性变革的重要思想、理念和战略。党员干部必须深刻把握高质量发展等的理论脉络、理论内涵、实践路径等,辩证看待发展信心、坚定发展信心,找到适合本地区本单位实际的高质量发展路子,以发展实绩彰显思想引领力。提升治理效能,把思想引领转化为基层善治的实际成效。坚持和发展新时代“枫桥经验”,健全党组织领导的自治、法治、德治相结合的基层治理体系,推动资源下沉、服务延伸;在化解矛盾中做好思想疏导、情绪引导,做到法理情理结合,既解思想疙瘩又明解决路径,让群众在共建共治共享中提升获得感、幸福感、安全感。凝聚奋进力量,把思想引领转化为全社会共识行动。

不断增强党的思想引领力

(转自《人民日报》)

以文化符号涵养精神家园

□张宝誉

近年来,文博热、非遗热、国潮热持续升温。从潮汕英歌舞出彩出圈,到泉州簪花围带动古城旅游;从景德镇手工制瓷走进研学课堂,到苗绣、剪纸、年画转化为文创产品,中华文化符号正以更加鲜活的方式进入大众视野。文化符号并非孤立的图案、器物 and 景观,而是历史记忆、价值观念、生活经验的凝结。如何使其不止于“被看见”,更能够被理解、被认同,进而转化为滋养精神生活、凝聚共同情感的文化力量,是当下文化传承发展需要深入回答的重要现实命题,也是一项持久的基础性工作。

中华文化符号首先承载历史记忆。以龙形象为例,考古发现中的龙并非单一形态:距今约7600年的辽宁阜新查海遗址有石堆塑龙,距今约6000年的河南濮阳西水坡有蚌塑龙。赵宝沟、红山、龙山文化等不同文化遗存中,也可见形态各异的龙形器。从石塑、蚌塑到玉器、陶瓷、青铜与甲骨文字形,龙的形象在不同地域、不同媒介中持续生成、相互关联。这恰恰说明文化符号不是孤立图案,而是文明连续性、创造性和融合性的可见印记。把符号放回中

华文明形成发展的历史脉络中,才能让人们看见不同地域、不同群体的文化创造如何交汇融通,真正理解文明连续性的来处、交融性的脉络和中华文化的精神根基所在。

文化符号还具有价值表达功能。春节之所以成为最具感召力的中国节日,不只因为贴春联、守岁、拜年等习俗热闹可亲,更因为其中凝结着辞旧迎新、阖家团圆、敬祖睦亲的伦理情感;端午龙舟之所以历久弥新,也不只在竞渡场面的壮观,而在纪念先贤、奋楫争先、同舟共济的精神寓意。符号的力量不在于形式完全一致,而在于其中蕴含的价值能够被共同理解。使符号成为价值认同的生动教材,成为人们判断是非、凝聚共识、面向未来的精神坐标,进而涵养共同的价值追求、情感基础与行动方向。

文化符号能否真正发挥作用,关键在于情感归属。许多非遗并不是从典籍和展柜中被人们认识,而是在一次次节庆、手作和相聚中进入心灵。孩子在校园里学剪纸、唱戏曲,游客在古城街巷体验簪花围、看英歌舞,居民在社区活动中包粽子、写春联、扎花灯,老人给晚辈讲年画里的故事,教他们认纹样背后的寓意。其中获得的都不是抽象

知识,而是具体而温暖的文化经验。当文化符号嵌入成长经历、家庭记忆和地方风物,观看便会转化为参与,知识便会转化为情感,传统也会在熟悉的生活场景中重新获得亲近感。也正是在这样的日常浸润中,人们对中华文化的归属感更加深厚。

以文化符号涵养精神家园,要在浩如烟海的文化遗产中,提炼出具有历史穿透力、价值代表性和公众亲近感的符号。“阐释”是核心,决定符号能否从知识点变为认同点。同一件文物,如果只标注年代、材质、尺寸,观众看到的是展品;如果讲清它与迁徙、互市、礼俗、信仰、制度的关联,观众看到的就是共同历史。比如敦煌壁画中的供养人、乐舞、服饰和经变,连接着中原、西域及更广阔的文明交流;茶马古道上的茶叶、马匹、盐和布匹,连接着生产方式与生活需求。讲得越清晰,符号越能抵达人心深处,越能把知识转化为理解,把观看转化为共情,使观众在具体故事中理解共同价值与共同命运。

“体验”是深化。公共建筑、城市地名、景区展陈、学校课程、文创产品、短视频传播,都可以成为中华文化符号的转化空间。西安以城墙和唐文化塑造

城市记忆,杭州以大运河和良渚遗址讲述文明源流,云南、贵州等地把民族节庆、村寨营造和非遗工坊融入旅游与社区生活,都说明符号不是陈列柜中的静物。只有用得活、可参与、能分享,符号才能在学习、消费、交往中持续生成共鸣,成为群众愿意亲近、愿意讲述、愿意传承的鲜活生活资源。

“认同”是归宿,当符号选得精准、讲得透彻、用得充分,认同则自然生长。近年来,国潮文创的兴起便是生动案例。从《只此青绿》的舞蹈演艺到融入传统元素的现代服饰,文化符号不再是冰冷器物,而是年轻人热捧的生活方式。通过这种沉浸式体验,传统符号与现代审美完成了奇妙碰撞。大众在日常使用中,潜移默化地实现了对中华文化符号的深度认同。这种由内而外的认同感,正是构筑共有精神家园最深厚、最持久的现实力量。

把符号背后的历史讲清,把进入生活的路径做实,把群众参与和情感认同放在更加重要的位置,文化符号才能从标识成为纽带,从展示走向共鸣,为共有精神家园提供更坚实、更持久的文化支撑。

(转自《光明日报》)

“文学游”要擦亮文化底色

□贺成

昔有“课本游”,今有“文学游”。有读者为《盗墓笔记》奔赴长白山天池,有读者因李娟散文走进阿勒泰,“跟着文学去远方”正成为越来越多人的旅行理由。截至2025年,中国新时代文学大数据中心已标注出文学地标1148个,多地围绕文学IP(知识产权)精耕细作,尝试构建沉浸式的文旅体验链条。热潮之下,表层化开发、同质化运营等问题也随之浮现,要让“文学游”长盛不衰,仍有许多细节需要打磨。

不同于传统观光游,“文学游”的魅力在于自带情感铺垫,寻找一个曾在精神世界抵达过的地方。这份读者与作品之间的情感共鸣,是“文学游”得以发展的根基。

“文学游”的底气,深藏于海量的文学遗迹、作家故居与诗词旧址之中。就山西而言,晋祠的古韵、鹳雀楼的巍然、雁门关的苍茫,都曾引无数诗人文豪挥毫泼墨,留下传诵千年的诗词文赋。从《登鹳雀楼》的远眺到《壶口瀑布》的惊涛,从《雁门太守行》的边塞烽烟到《晋祠》的雕梁画栋,山河胜景与文心雅韵融汇成诗,成为三晋大地“文学游”的厚重底蕴。

“文学游”是一场从纸上到脚下再到心里的深度抵达。这种将文学内容转化成游客愿意驻足细品、沉浸学习、主动参与的高质量体验,使每一次到访都如同读者与作者的精神对话。

实现“文学游”的长期价值,须警惕把经典作品降格为流量工具的倾向。部分名人故居摆几件复制品便开门迎客,游客拍照即走,文学的魅力并未被游客感知。为避免浅层化、同质化开发,定制文化仪式、举办诗词诵读会、打造文学驻地创作计划等,都不失为有效路径。

读过的风景,在脚下有了温度;走过的路途,在书中有了回响。唯有如此,“文学游”才不会沦为匆匆一瞥的打卡,才能成为由心灵共鸣启程、向精神深处归栖的旅程。

(转自《人民日报》)