策划 刘 超 责任编辑 张丽娟
校对 郭聪翀 版式设计 王 伟

今天把版面留给自己



记录民生温度，见证城市发展

□民生新闻部记者 张国欣

又逢记者节，回望一年来奔走在街巷、社区、田野间的采访路，最深刻的感受从来不是笔下的稿件有多华丽，而是脚下走过的路、遇见的人有多鲜活。作为一名扎根基层的民生记者，我们的镜头和文字，始终对准寻常百姓的日常，记录城市发展的细碎足迹，也在一次次采访里读懂：好的新闻从来不是写出来的，是用脚走出来、用心听出来的。

今年深秋，我走进老旧小区，采访居民自筹更换供热阀门一事。在楼道斑驳的墙皮前，我听苍艳桃阿姨讲往年漏水的糟心事，看居民代表连夜收齐费用的公示单，追随社区工作人员跑前跑后的身影，才真正读懂“邻里共治”四个字不是写在文件里的概念，是普通人凑在一起解决问题的人情味。那篇稿子没有宏大的叙事，却收到了不少读者留言，说“这就是我们小区的事”。那一刻我明白，民生新闻的力量，就在于真实、共情，在于让普通人看见自己的生活。

也记得跟着黄旗海巡护员走在环湖路上，清晨的风带着芦苇的湿气，巡护员谢小飞一边记录候鸟数量一边说：“以前哪有这么多鸟，水都少”。从消失27年的鱼群重现，到168种鸟类栖息，数字是冰冷的，但站在湖边看水鸟起落的瞬间，生态治理的成效就成了可感可触的画面。还有寒雨中跪地守护老人的蓝天救援队员、扎根社区二十多年的网格长、凌晨上岗的环卫工人……这些平凡人的故事，从来不是新闻里的素材，而是这座城市最真实的温度。

有人说，民生新闻都是家长里短的小事。可恰恰是这些小事，连着百姓的日子，藏着治理的答案。楼道里的酸菜缸、平房区的积水路、养老中心的一碗热饭、废品站里的一堂安全课……我们记录这些细碎的变化，也在传递百姓的诉求与期盼。我们既是记录者，也是连接者：把基层的声音传递出去，把政策的温度落到实处，让更多人看见城市向前的每一步。

记者节不是庆祝的节点，是回望初心的时刻。脚下沾有多少泥土，心中就沉淀多少真情。未来的日子里，我依然会往基层走、到群众中去，多听一句家常，多蹲一个现场，用笔和镜头守好民生视角，记录好这座城市的烟火与成长。



从大屏到小屏 初心不改

□新媒体二部记者 孙青青

回望自己的从业历程，是一场从传统电视新闻到新媒体短视频的蜕变与成长。我曾经深耕电视新闻制作，对标《新闻联播》严谨、庄重、规范的制播标准，习惯于规整的镜头语言、正式的文字表达、沉稳的播报风格。而在投身新媒体创作后，在一次次基层走访、一次次镜头记录中，我更深刻理解了新媒体新闻传播的价值，读懂了新时代融媒体人的初心与担当。

新媒体传播最大的优势，是短、平、快、新。短视频传播更灵活、更及时。无论是全市大数据产业的蓬勃发展，还是秋日乌兰察布遍地丰收的喜人景象，我们都可以第一时间捕捉、第一时间编辑、第一时间推送，以小切口展现大变化，以微镜头记录大发展，让城市动态、产业亮点、乡村新貌快速走进大众视野。

我们记录丰镇市村支书小续深耕乡土、直播助农，让家乡特产走出乡村的画面；讲述察右前旗乡村教师默默坚守、育人兴教的温暖故事；展现化德县创业青年张芊诺返乡创业的奋斗青春。我们用通俗朴实的语言、鲜活生动的画面、年轻化的表达、创意化的呈现，立体展现扎根基层、踏实肯干、奋勇争先的乌兰察布青年形象，让更多人看见平凡岗位的坚守。

新闻源于生活，服务更要贴近民生。新媒体平台让我们能更高效地回应群众关切。中小学生入学政策、社保缴费指南、天气冷暖提示、便民生活信息……这些群众最关心、最需要的身边事，我们都会第一时间整理发布，及时科普解读，让新闻更接地气、更有温度。

与此同时，我们也用心捕捉城市烟火、人间温情。集宁桥西菜市场的热闹喧嚣、冬日飘香的杀猪菜、四季更迭的家乡美景……都被镜头一一收录。让短视频不再只有严肃宣传，更有温度、有气息、有生活，让主流声音更亲民、更入心、更有人情味。

做电视新闻，我们追求严谨规范、庄重权威；如今深耕新媒体赛道，我深刻体会到：正能量也可以鲜活表达。从电视大屏到手机小屏，从传统播报到短视频叙事，传播载体在变、表达形式在变，但新闻人的初心从未改变。未来，我将继续坚守新闻本心，守正创新、扎根基层，用更生动的镜头讲好乌兰察布发展故事、民生故事、奋斗故事。



（本版照片由本报记者 郭小燕 张可心 赵越 摄）



敬每一个在场的“我们”

□新媒体五部记者 吕沛璇

比起华丽的颂词，我更想质朴地致敬每一个奔赴现场、扎根乌兰察布大地的我们。

真心、真诚、真实，就是最好的传播力。无论传播形式如何变化，我们要发掘的，始终是刻在中国人骨子里的善良与美好。这句话，常常在我奔赴城市各个角落的时候，回响在心底。作为一名基层融媒体记者，我没有惊天动地的事迹，只是拿起相机、握紧话筒，做一名在场者，记录这座城市向前的脚步。

我们记录一座城市慢慢生长的模样。站在黄旗海岸边，我们拍下湖水复润、候鸟如期归来的画面，看见经年的生态治理，一点点铺展出漫滩青绿；走进冷凉蔬菜田、燕麦产业园，跟着农户一起感受时节流转，看着曾经被视作劣势的气候禀赋，慢慢变成独一份的优势，让“原味乌兰察布”的农货，走出草原，去往天南海北；踏过乌兰哈达火山，记录慕名而来的游客，因风景心动，为特产牵挂，让一时的好奇，变成长久的双向奔赴。我们记录工业园区彻夜不熄的灯火、返乡创业者守住乡土的执着，也不会漏掉街头飘落的秋叶、霸王河畔的徐徐晚风，把这座城市一步步攒下的累累硕果，妥帖收进文字与光影之中。

融媒时代，我们早已不是只守纸笔的记录者。扛相机、剪短片、做直播，从大屏到小屏，我们试着把厚重的政策转换成老百姓听得懂的家常话，把藏在乡土之间动人的故事，展现在更多人眼前。最美的故事，不在遥远的传说里，而是在烟火日常，在普通人眼底的光、心底的热爱之中。我们蹲在田间，听农户诉说收成；走进社区，倾听普通人细碎的欢喜与难处；跟随考察的脚步，把外界投向乌兰察布的目光，化作温柔而扎实的讲述。

我们深知，流量越大，责任越大。有时候赶路到暮色沉沉，一遍遍打磨脚本，反复斟酌镜头，未必每一条内容都会成为爆款。可我们始终相信，苦功夫、笨功夫才是真功夫，只要脚步踏在泥土之上，笔下就有动人的真情。我们不刻意渲染宏大，只想留住那些朴素的瞬间：农人丰收时舒展的笑意，创业者不肯停下的坚持，陌生人之间自然而然的善意……

有人问，记者到底在追寻什么。于我，答案只有两个字：在场。时代浪潮翻涌，传播平台不断更新，但新闻人的初心不变。我们愿意做一座桥梁，让更多人看见乌兰察布，让这片土地独有的温度，跨过山海，抵达人心。

今天，致敬所有在场的新闻人。愿往后，我们依旧心怀敬畏，脚下有泥土，眼中有光亮，继续去捕捉善良，留存温暖，忠实记录属于乌兰察布的变迁与荣光。

从实习记者做起，我的笔尖刚刚磨出光

□采集一部记者 刘星雨

11月8日是第27个中国记者节，是我梦想成为记者的第2239天，也是我真正成为记者的第618天。

回望来路，最初和记者节相遇，不是在热闹的采访现场，而是在大学《新闻学》的考场上。那一行行考题，在我心里埋下一颗种子，让我慢慢向往，有一天能拿着采访本奔赴现场，把自己写的字实实在在落在土地上。可那时候我对新闻的全部认知都来自课本上的理论案例，直到毕业后进入乌兰察布市融媒体中心工作，第一次接到独立出现场的任务，才真正摸到了新闻最鲜活的脉搏。

秋天的阳光铺洒在察右后旗大六号镇的玉米地里，我们踩着松软的垄沟走进丰收现场。田地里机声隆隆，收割机穿梭往来，金黄饱满的玉米棒源源不断倾泻而出，农户忙着分拣、装袋、装车，满眼都是丰收景象。可站在田间，我却手足无措，对品种、种植技术、亩产效益这些农技问题知之甚少，提问抓不住重点，稿子写出来干巴巴，少了泥土里的鲜活气息。那次采访给我上了生动一课：新闻不在纸上，而在脚下。自此之后，我彻底爱上了往乡村一线跑，风里裹着草香，采访本上沾着土痕，写出来的文字才是带着露珠、冒着热气的。

田埂间沉淀下来的踏实，在今年年初全市两会报道中得到了检验。密集的日程、紧凑的采访、即时发稿的压力，持续考验着我的文字功底与临场应变能力。在独立对接采访对象、梳理发言要点、逐字打磨稿件、反复核对细节、斟酌表达分寸的过程中，我慢慢积攒起独当一面的底气。那些伏案改稿到深夜的时刻让我深深明白，记者从来不只是事件的记录者，更要扛住时效的考验、守住事实的底线，在繁杂的信息里提炼出真正有价值的内容。

如果说两会报道磨的是“快”与“准”，那么内蒙古好人张粉萍的人物专访，磨的则是“深”与“真”。采访时，她没有华丽的辞藻，只是娓娓道来一件件细碎往事，说起经营路上的坚守与善意。我慢慢放下提前预设好的表达框架，安静听她诉说，一字一句记下这些温暖朴实的故事。和她闲谈的间隙，我慢慢体会到，人物报道不必刻意渲染拔高，沉下心倾听、原样记录，普通人身上的光亮，自会借着文字慢慢散开。

在一次次相遇与记录中，我也在慢慢成长。从一名实习记者到一名扎根一线的新闻人，六百多天里，我的笔尖已磨出点点微光。前路尚长，或许明天还有新的线索要去追，可能是某个乡村的一场丰收，可能是某条老街的改造，也可能是另一个如张粉萍一般将平凡日子过出分量的人。但没关系，笔尖刚磨出光的人，最不怕的就是路远。

奔赴现场，执笔见证团结之美

□编译部编辑 艾艺思

人们常说新闻的生命力根植于现场，但作为媒体新人，一直以案头编辑、文字学习为主的我，此前始终未能读懂这句话的分量。入职之初参与内蒙古自治区第十一届少数民族传统体育运动会宣传报道的经历，成为我职业生涯最珍贵的第一课，也让我真切懂得：最好的新闻，永远在现场。

彼时我刚走上岗位，正处于夯实业务基础、摸索成长的阶段，能够参与宣传这场汇聚八方宾朋、尽显民族风采的全区盛会，于我而言，既是难得的成长机遇，也是一次实打实的考验。为顺利完成采编任务，我提前做足准备：翻阅融媒体中心历年相关宣传稿件，学习成熟的写作视角与叙事节奏；逐一了解内蒙古自治区第十一届少数民族传统体育运动会所有竞赛项目，钻研每项运动的文化渊源、比赛规则和竞技特点，把陌生的民族传统体育项目一一梳理吃透。自认为准备充足、心中有数，足以从容应对现场报道。

可当真正站在人潮涌动、氛围热烈的活动现场，我才发现：所有文字技巧与材料积累，都只是写作的基础，唯有走进现场、亲历现场，才能写出真正动人的新闻稿件。

盛会报道节奏快、场次密、内容多，不同于日常撰稿。那段时间，我与同事辗转奔走于赛场各个角落，开启了连轴转的一线采编生活。边赶路、边构思、边写稿的场景至今历历在目，夜幕深沉仍在整理素材，奔跑、拍摄、采访、写稿，成为每日的常态。赛场上，竞技赛事的力量、民族歌舞的灵动、传统项目的传承，以及运动员奋勇拼搏、彼此鼓劲、相拥致意的场面，让我真切读懂了“团结”二字。

高强度的报道任务，也让我直面了新闻工作的真实考验。面对密集的赛程、多样的采访对象，我担心捕捉不到精彩瞬间、挖掘不出温暖细节、写不好赛事稿件。一边想要抢抓时效，第一时间把鲜活的新闻传回融媒体中心，一边又放不下对稿件质量的顾虑，纷繁丰富的场景与厚重的民族文化内涵，让我唯恐文笔稚嫩，单薄的文字承载不住这份交融共生的温情。

在抢时效与保质量的权衡之中，更让我意识到平日里的知识积累、文笔打磨、语言沉淀，才是我们从容落笔的根基。

少数民族运动会的报道历练，丰富着我的职业认知，为我的记者之路埋下了热爱与坚守的种子。入职一年多来，我的笔尖“穿梭”于城市街巷与乡村田野，持续记录城市变迁、捕捉人间烟火、传递基层温度。我逐渐明白，记者的荣光，从不是聚光灯下的光鲜，而是日复一日的坚守、脚踏实地的耕耘、心怀热爱的奔赴。

奔赴现场，方能触摸真实；执笔前行，方能记录温暖。笔墨的精进，从来不止于反复推敲文字，更在于脚步的抵达、目光的亲历与内心的感悟。往后，我将始终秉持初心，用脚步丈量大地，用文字定格温情，用心记录各族儿女相知相融、携手奋进的动人图景，在一次次奔赴与书写中，坚守新闻使命，见证并传递这片土地生生不息的团结之美。